

Técnicas y estrategias de pintura y cerámica para primero y segundo de bachillerato técnico

Techniques of painting and ceramics for the first and second year of high school

Técnicas e estratégias de pintura e cerâmica para o primeiro e segundo anos do bacharelado técnico

Marco Vinicio Vallejo Moreno¹
Ministerio de Educación

vallejovinicio2031@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-0336-1628>



Adela Vilma Sisa Ilbay²

Ministerio de Educación

adelasisa@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-2763-5809>



Marilyn Geovanna Lázaro Gaibor³

Ministerio de Educación

geovanna20201986@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-3235-1161>



 DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n1/968>

Como citar:

Vallejo, M., Sisa, A. & Lázaro, M. (2025). *Técnicas y estrategias de pintura y cerámica para primero y segundo de bachillerato técnico*. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(1), 1722-1742.

Recibido: 21/03/2025

Aceptado: 19/04/2025

Publicado: 30/06/2025

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación.

² Licenciada en Psicología Educativa

³ Ingeniero en Marketing

Resumen

El artículo exterioriza un estudio sobre la utilización de técnicas y estrategias de pintura y cerámica en el currículum, dirigido al bachillerato. La intención del estudio fue indagar cómo el uso de las técnicas artísticas ayuda a mejorar la creatividad, habilidades motoras finas, la mejora en la comprensión de conceptos espaciales como tridimensionales, así como un aumento en la motivación igual que el interés en el aprendizaje artístico de los estudiantes. Para llevar a cabo la investigación es necesario identificar como también analizar la literatura científica existente, evaluando la efectividad; también la incapacidad de las siguientes prácticas estéticas en las competencias de los estudiantes. Para llevar a cabo con la siguiente revisión bibliográfica, se realizaron búsquedas exhaustivas en bases de datos académicos, revistas especializadas, así como repositorios electrónicos, utilizando términos, claves relacionados con el tema además se observó que la implementación adecuada de las prácticas artísticas requiere de una planificación pedagógica efectiva. En conclusión, la revisión bibliográfica cuantitativa resalta su relevancia igualmente el potencial positivo de integrar la especialidad de artes, dando solidez en el programa educativo en dicho nivel; e incorporen el arte como herramientas efectivas para el cognitivismo, emocionales, así como artísticas en los estudiantes de bachillerato.

Palabras Clave: técnicas, estrategias, pintura, cerámica, enseñanza-aprendizaje

Abstract

The article externalizes a study on the use of painting and ceramics techniques and strategies in the high school curriculum. The intention of the study was to investigate how the use of artistic techniques helps to improve creativity, fine motor skills, improvement in the understanding of spatial and three-dimensional concepts, as well as an increase in motivation as well as interest in artistic learning of students. To carry out the research it is necessary to identify as well as analyze the existing scientific literature, evaluating the effectiveness; also the inability of the following aesthetic practices on students' competencies. To carry out with the following literature review, exhaustive searches were conducted in academic databases, specialized journals, as well as electronic repositories, using terms, key related to the topic furthermore it was observed that the proper implementation of artistic practices requires effective pedagogical planning. In conclusion, the quantitative bibliographic review highlights its relevance as well as the positive potential of integrating the arts specialty, giving solidity to the educational program at this level, and incorporating art as effective tools for cognitive, emotional and artistic development in high school students.

Keywords: techniques, strategies, painting, painting, ceramics, teaching-learning

Resumo

O artigo exterioriza um estudo sobre a utilização de técnicas e estratégias de pintura e cerâmica no currículo, voltado ao ensino médio. A intenção do estudo foi investigar como o uso de técnicas artísticas ajuda a melhorar a criatividade, a motricidade fina, a melhoria na compreensão de conceitos espaciais e tridimensionais, bem como o aumento da motivação e também do interesse pela aprendizagem artística. Os alunos. Para a realização da investigação é necessário identificar e analisar a literatura científica existente, avaliando a sua eficácia;

também a incapacidade das seguintes práticas estéticas nas habilidades dos alunos. Para a realização da seguinte revisão bibliográfica foram realizadas buscas exaustivas em bases de dados acadêmicas, revistas especializadas, bem como em repositórios eletrônicos, utilizando termos e chaves relacionadas ao tema. Observou-se também que a implementação adequada de práticas artísticas requer uma abordagem pedagógica eficaz. planejamento. Em conclusão, a revisão bibliográfica quantitativa destaca a sua relevância, bem como o potencial positivo de integração da especialidade artística, dando força ao programa educativo desse nível; e incorporar a arte como ferramentas eficazes para o cognitivismo, emocional e artístico em alunos do ensino médio.

Palavras-chave: técnicas, estratégias, pintura, cerâmica, ensino-aprendizagem.

Introducción

El arte ha dado un rendimiento fundamental en la educación, como su incorporación en el proceso de estudio, ha demostrado ser un complemento valioso para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los estudiantes. El hombre es un mediador entre elementos y técnicas, el principio de toda estética es funcional. La cultura lógica incluye la estética en el campo del estudio, es importante que funcione en el campo de la invención; lo bello no restringe la armonía formal ni de evaluación; es de vital importancia en conocimiento teórico, también práctico. El motivo del intelecto de las técnicas es para la adecuada aplicación además obtención de diferentes tipos de obras: artísticas, utilitarias o comerciales. Parra J. (2014). Las estrategias con la pintura y cerámica en la enseñanza aprendizaje ayuda en retener información impartida en clase igualmente se obtiene con la práctica. La pintura promueve el pensamiento crítico, en la educación es beneficioso la cerámica para el desarrollo de la creatividad, expresión personal, emociones, experiencias. Además, serán un análisis en: identificar, analizar así también relacionarlo con el tema propuesto para su debida aplicación. El presente informe se centra en una revisión bibliográfica cuantitativa teórica abordando el tema de investigación de técnicas y estrategias con el interés de comprender el valor y eficacia en el currículum de bachillerato, para la aplicabilidad en el contexto técnico práctico. Identificando tendencias y patrones comunes dando brechas en la investigación existente para una experiencia integral,

holística. En la siguiente recopilación, se presentará la metodología utilizada para la selección y análisis de los estudios, así como discusión de los hallazgos obtenidos. Lo cual se enmarca en promover el diálogo e interés en el campo de la educación artística y técnica. Con los diferentes materiales, herramientas de investigación que hemos realizado para los beneficios que nos da en la enseñanza-aprendizaje focalizándose en la producción de la obra, al echar luz sobre el proceso que realiza el estudiante percibimos la calidad y técnica del producto; es los análisis bibliográficos cuantitativos de los artículos de libros y revistas con sus diferentes autores, métodos en las diferentes fechas de publicación para poder hallar los conceptos de los estilos utilizables en cada uno de los determinados trabajos encontrándose siempre con la investigación, el razonamiento, experiencia, sobre todo a ponerlo en práctica tanto en el aprendizaje del alumno también del docente en el arte, técnica y estética en la enseñanza artística (Pastorino, M 2022).

Finalmente es importante destacar que esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de las técnicas y estrategias de pintura y cerámica en los estudiantes de bachillerato técnico.

Desarrollo

Las técnicas son conjuntos de procedimientos específicos para realizar una tarea o alcanzar un objetivo determinado; las cuales pueden ser aplicadas en diversos ámbitos, como: la ciencia, el arte, la educación, preparación física, deportiva, la tecnología en la era digital, etc. Interrogantes entre el saber y el hacer; ciencia y técnica, relación inteligencia con la acción (Espinoza, R. et al. 2018). La técnica es una actividad humana e instrumental; en la academia de bellas artes, en el amplio ciclo de las artes en la técnica; el tipo de relación que establece con el mundo, la naturaleza con los otros y las cosas en una era dominante por la técnica, cómo podemos constar su fuerza y su omnipresencia se trata de una serie de interrogantes de gran actualidad, que no da a reflexionar sobre la esencia misma de la técnica. Se halla relacionada

con la realidad en forma de un complejo engranaje que reduce la naturaleza a un sencillo término permanente de reservas. Todos los objetos incluidos el ser humano, se convierten así en piezas disponibles, ordenables reemplazables del engranaje. La forma en que se nos presenta la realidad en la que estamos. El peligro de la técnica reposa primordialmente en permanecer acriticamente sometidos a su disposición (Heidegger, M 2021).

El término técnica viene como es sabido del *techno* griego, donde era entendido como una destreza para algo. No solamente como una capacidad para producir instrumentos, sino como una habilidad en general, necesaria para llevar a cabo un proyecto particular. El pensamiento sobre la técnica recorre escenarios diversos que componen las formas de aprehensión de lo humano y su integración en el devenir cultural (Parra, J 2014). La técnica se integra tanto en el uso de objetos y aparatos, como en la codificación de sistemas de articulación social que permiten un *zeitgeist* de lo contemporáneo, sea en el ámbito discursivo o en las prácticas socioeconómicas además culturales. Se busca presentar un panorama de las acepciones contemporáneas sobre el concepto de técnica, partiendo de precisiones etimológicas, así como contextualizaciones históricas, para encontrar una transversalidad funcional que lo relacione con ejes estéticos en sentido amplio, lo que define una apropiación cultural del fenómeno. Como deducción, la técnica no solamente como una capacidad para producir un instrumento, sino como habilidad en general, para una idea (Parra, J 2014).

En la educación, la pedagogía desarrolló la teoría del constructivismo, que también implica el uso de técnicas y métodos específicos para facilitar el aprendizaje, así como la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, Jean Piaget (1896-1980). Las técnicas proyectivas pueden usarse para incitar a proyectar sus motivaciones, creencias, actitudes o sentimientos subyacentes con respecto a los temas de interés (Ibáñez, 1992). Entre esa gama se puntualizan las siguientes materias: Asociación, construcción, expresión, complementación, según Heidegger, M (2021). Establecer las diferencias entre técnica

moderna y técnica tradicional. Conclusiones: 1) no es originariamente una actividad humana orientada a fines. 2) Se nos indica que el caso de la esencia de la técnica el des ocultamiento característico de la ciencia de la técnica moderna tiene un carácter calculador y provocador. 3) Afirma que la esencia de la técnica no es nada tecnológica. 4) Por último Indica que la esencia de la técnica no es un hacer del hombre, sino más bien un fenómeno época; el ser humano el mismo se vuelve algo calculable, almacenable, provocarle en términos productivos, corre el riesgo de convertirse en stock. Donde argumenta que la técnica sólo ha llegado a convertirse en un des ocultamiento provocador en los últimos doscientos años (Mascaró, L 2022).

Técnicas de Pintura

Diversos estudios y expertos en las técnicas de pintura engloban una amplia gama de enfoques y metodologías utilizadas por artistas para crear, obras visuales. Dichas técnicas incluyen el uso de diferentes medios como: óleo, acrílico, acuarela y técnicas mixtas, cada uno con sus propias características, así como efectos estéticos distintivos. Los artistas emplean pinceles, espátulas entre otras herramientas para aplicar los pigmentos sobre lienzos, papel u otras superficies, explorando así una variedad de estilos, texturas, también efectos visuales; las técnicas de pintura dadas por Manet, (1863) su pintura se rebela contra los conceptos básicos de la pintura anterior subiéndole a la modernidad que consiste que la pintura hace crítica de sí misma para descubrir su propia esencia; que la pintura debe hacerse plana, pintura autorreflexiva, tener un tema, reflejar la vida contemporánea lo que finalmente des idealiza el arte en general según Gutiérrez, C (2023). Los cambios en las formulaciones en las pinturas al óleo, debido a diferentes factores incluso si están correctamente controladas; el envejecimiento por el aglutinante diferentes tipos de aceites, calidad de los pigmentos según Sancho, M (2021).

Desde que se inventaron los tubos de pintura para artistas en la década de 1840, (Van den Berg y Burnstock 2014), se añaden numerosos aditivos a las formulaciones con la principal finalidad de controlar las propiedades geológicas (es decir, viscosidad, plasticidad como

elasticidad) también el tiempo de secado de las pinturas. La incorporación de agentes: dispersantes, plastificantes, rellenos, secativos, surfactantes y estabilizadores se ha desarrollado sobre todo durante el siglo XX, llegando a comprometer la estabilidad de las pinturas.(Izzo et al.2014) De los aditivos anteriores, se introduce ácidos grasos libres, alúminas ceras o aceites de ricino hidrogenado como estabilizadores cuya función es mantener los pigmentos en suspensión en el aglutinante y otorgar a la pintura, de la consistencia y las propiedades para su manipulación. Se añaden rellenos y extendedores como yeso, silicatos de potasio o aluminio, magnesio, etc. para abaratar los costes de la producción de las pinturas según Sancho, M (2021).

La presencia de materiales inorgánicos en las pinturas; componentes como: zinc, carbonato de magnesio o alúmina hidratada; el estearato de zinc produce sensibilidad al agua en las pinturas al óleo como agente dispersante para la humectación de pigmentos y dispersar homogéneamente en el aglutinante (Banti et al. 2018). Asimismo la epsomita, que es en forma de cristales incrustados en la superficie de la pintura los hace solubles en el agua y la reacción del carbonato de magnesio presente en las formulaciones de las pinturas al óleo como aditivo también el ácido sulfúrico que se forma a partir del dióxido de azufre atmosférico con una elevada humedad relativa (Cooper et al. 2014) El proceso de envejecimiento del aceite es determinante a una mayor o menor sensibilidad de agua, los aceites secantes tienen altas proporciones de ácidos grasos en el proceso de secado lo que se descomponen en dos mecanismos: uno la polarización del óleo por otro la oxidación de los aceites secantes; (Izzo et al. 2014) la alta cantidad de diácidos, con lleva a un mayor sensibilidad al agua porque los ácidos grasos libres son más polares que los saturados e insaturados presentes en el óleo, según Sancho, M (2021).

Las pinturas al óleo modernas pueden exhibir exudados de aceite de dos en líquido, denominado licuación o goteo de la pintura, como en forma de material sólido (transparente u

opaco) segregado por la pintura al óleo. Se asocian a las capas de pintura gruesas, pero también en pinturas más delgadas (De Groot et al. 2019). Por el modelo de degradación, depende principalmente del tipo y el uso de aceites semis cantes, son la principal causa de alteración. Otro factor que contribuye a la licuación de la pintura al óleo es la formación de compuestos móviles y volátiles de bajo peso molecular como productos de descomposición del aceite (Franken et al. 2014). Los diferentes procesos físicos como químicos que tienen lugar en el interior de la película pictórica durante el transcurso de su curado también el envejecimiento, pueden afectar a la estabilidad de la estructura y dar lugar a la migración de componentes móviles dentro de las diferentes capas de pintura a la superficie del cuadro (Sawicka et al.2014) La transmigración es el origen de tres fenómenos distintos: los agregados de jabones metálicos, eflorescencia de ácidos grasos y eflorescencia de jabones metálicos, según Sancho, M (2021).

Técnicas de Cerámica

La cerámica es una práctica ancestral que ha estado ligada a la humanidad puesto que se ha transformado. Las técnicas como los acabados son más complejas, están acompañadas del uso de materiales tóxicos igualmente dañinos para el medio ambiente. Además del costo aparte de poca circulación. Se analizó también con materiales reciclados como el tóner, ceniza, eran útiles para reemplazar componentes originales de las fórmulas. La perspectiva para escoger que las formas de acabados se modifiquen, se basó en el interés estético, el uso como la entrega de imágenes de cerámica, dando probabilidades con acabados satisfactorios; pero los componentes son tóxicos también costosos, según Martínez, L (2019). La cerámica es un elemento que se utiliza con fines decorativos también utilitarios: la morfometría estudia las capacidades de las cerámicas, cantidad de grano o líquido que puede contener, analiza los componentes químicos que constituyen las arcillas; la cerámica común de cocción reductora son materiales arqueológicos en época medieval, alfarería tradicional de obra negra

procedentes de Quart y de cerámica grises medievales obteniendo tipologías grado de fragmentación según Travé, E (2019).

El esmalte cerámico es la capa de naturaleza vítrea, para proporcionar atributos estéticos, proteger superficies. Las técnicas de deposición: Rotación (Spin), se basa en deposición de sustrato, mientras gira dispensando por la fuerza centrífuga, dando una película homogénea (Ríos, C 2018). Con la técnica de inmersión (Dip) también la técnica de deposición por inmersión, se basa su procedimiento en la inmersión total del sustrato en la solución, para luego ser removido a una velocidad controlada, bajo condiciones ambientales; es la técnica más fácil para depositar películas en la superficie de un sustrato, los cuales pueden ser tanto planos como curvos (Domínguez, M 2018). a la vez la técnica de aspersión (Spray) su aplicación consiste en un proceso de atomización vertical de una solución líquida estacionaria o en movimiento lineal, en donde un haz de fluido impulsado por aire comprimido se fragmenta en gotas dispersas que luego impactan sobre un sustrato. (Herrera, J 2018) la técnica de pantalla o serigrafía permite la realización de diseños bidimensionales, requieren de tejido puede ser fibra sintética o malla de acero tensionado, no ocasiona pérdidas de recubrimiento durante la impresión, según Betancourt, S et al (2018).

La noción de la cerámica como entidad étnica, aceptada por la arqueología de los encuentros pre coloniales, en la que resalta el rol de la cerámica mediante prácticas comerciales como el enfoque del estilo técnico, basado en la etnografía sobre alfarería andina. Nos da un modelo para reflexionar la relación entre cerámica e identidad; la pertenencia del estilo cerámico en ocasiones reducido sólo a variables morfológicas; denominamos estilo externo como indicador de identidad étnica también fronteras sociales. La cerámica del intermedio tardío tiene un repertorio de ollas, cántaros, jarras, cuencos englobados en rojo o naranja, así como pintados con negro o marrón oscuro, con motivos como: círculos punteados o achurados, espirales, siluetas de camélidos, asterisco, cruces, líneas onduladas verticales u horizontales

entre otros. Se basa en tendencias cuantitativas, según Villanueva J, (2020). Por medio de la técnica del sol-gel, la cual es apta para la fabricación de soluciones que se depositan formando capas finas sobre los esmaltes de cerámica tradicional (Domínguez, M 2018) con el fin de aportar características funcionales al mismo con las técnicas de deposición, según Betancourt, S. et al (2018).

Estrategias Enseñanza-Aprendizaje

La didáctica epistemológica considera que el aprendizaje no es la adquisición pasiva de información, sino un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno así también con otros individuos. Se basa en la idea de que los estudiantes tienen ideas previas como esquemas mentales que influyen en su proceso de aprendizaje, por lo que es importante tener en cuenta estos conocimientos previos al diseñar estrategias de enseñanza, según Abreu, O et al. (2017). Esta perspectiva también enfatiza la importancia de enseñar a los estudiantes a pensar críticamente, cuestionar y evaluar la información, y a resolver problemas de manera autónoma. Se busca fomentar habilidades cognitivas superiores, como el razonamiento lógico, la creatividad, así como la capacidad de análisis. (Jácome, J 2017). La investigación de naturaleza descriptiva da a saber el tema de los aprendizajes significativos, un paradigma que, a cobrado vigencia en los últimos periodos en la educación, dando interés y debate; se ha procedido a un a revisión bibliográfica acogiendo como corpus teórico libros, revistas, artículos científicos, con el fin de indagar el método de enseñanza aprendizaje más beneficioso pedagógico como paradigma emergente y transformador (Román, R et al. 2021).

Las estrategias metacognitivas, son una serie de acciones que incluyen planificación; la supervisión lo mismo que la regulación para facilitar un mejor rendimiento. Permite a los estudiantes coordinar el uso de las estrategias que conocen igual que su conocimiento actual de la tarea para lograr sus objetivos. En tanto las estrategias motivacionales, son una serie de

acciones que buscan incentivar el interés la persistencia, así como hacer un constante análisis de las consecuencias tanto como la realización de la tarea que tiene para el individuo del resultado obtenido. En conclusión, las estrategias de autorregulación es un instrumento confiable, mediciones precisas. Se confirma entre variables teorizadas y divergentes, tanto en su desarrollo teórico, de contenido, como en sus propiedades psicométricas (Ortiz, B 2020).

Los métodos teóricos, empíricos, como analítico también sintéticos, en las estrategias usando las neurociencias para mejoras de la enseñanza aprendizaje de cómo se aprende, se estimula el desarrollo cerebral. La neurociencia, la educación, así como psicología da inició a la neuro didáctica basadas en el funcionamiento cerebral, donde procesa, almacena información (Guibo, A 2020) El término estilos de aprendizaje tiene un campo en la psicología con antecedentes etimológicos, el desarrollo de la lingüística la avanzada revolución tecnológica en la informática y comunicaciones, descubrimientos de ciencias neurológicas y el debilitamiento del conductismo dio un inicio a los psicólogos cognitivistas a utilizar nuevos términos, para percibir y procesar la información según Hernández, S (2021). Un placer en el aprendizaje; la visión desde la neurociencia, el placer es el aspecto fundamental en el aprendizaje: dese un punto de vista de los circuitos neuronales además neurotransmisores, básicamente la dopamina, se relaciona en manera muy conjunta con la sensación de recompensa, con la motivación con el esfuerzo y el juego según Torres D (2018).

Metodología

Mediante los análisis de estudios; la investigación son conjuntos de transformaciones sistemáticos, críticos, así como empíricos que son aplicados al aprendizaje de un fenómeno o problema con el resultado de ampliar su conocimiento. La idea se aplica en igualdad a las perspectivas cuantitativas, cualitativas y mixtas. La variedad de componentes en todo nuestro entorno de vida, lo social, las emociones, valores; el profesionalismo hace que de importancia también presencia de la investigación según Hernández, R y Mendoza, C (2018). Se entendió

que uno de los trabajos principales del trabajo educativo es el método para alcanzar un determinado resultado, por lo tanto, los métodos de investigación están para aumentar, profundizar el conocimiento de la realidad, dando nuevos conocimientos, descubrimientos, invenciones o reinterpretando la realidad ya conocida. Además, al hablar de los métodos de investigación se examinó la diferencia entre: método, técnica igualmente metodología según Gallardo, J (2023).

La guía, el enfoque, así como la forma de la investigación en los determinados campos y disciplinas, se crea con formulación de ideas, necesitando primero conocer las direcciones que dan las comunidades científicas para analizar el tema, fenómeno o planteamiento; siendo: cuantitativas, cualitativas y mixtas. El paradigma que se ajusta con el artículo elegido técnicas y estrategias de pintura y cerámica en la educación, se vincula al conteo y organización, para comprobar suposiciones, La ruta cuantitativa es adecuada cuando deseamos conceptuar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos aparte de probar hipótesis. El investigador plantea un problema concreto, luego examina lo que se ha indagado previamente, las hipótesis se generan antes de recolectar también analizar los datos, los datos se encuentran en forma de números, se deben analizar con métodos estadísticos, alcanzar el control dando otras explicaciones, los resultados se dan en relación con las suposiciones o predicciones iniciales, según Hernández, R y Mendoza, C (2018). Sin embargo, las múltiples aparte de las variadas clasificaciones; agrupamos los distintos métodos de investigación en educación en dos grupos: En el caso elegido de técnicas y estrategias, hablamos del método cuantitativo entre los que cabe incluir el método experimental, descriptivo y correlacionar lo expone Gallardo, M (2023).

En el proceso de investigación se examinó el campo o disciplina en la que vamos a realizar, Se eligió la ruta cuantitativa con el comienzo de una idea que se define también una vez relacionada, se generan objetivos como preguntas de investigación, revisión de literatura, así como del marco teórico. Se emiten hipótesis también determinar y definir variables; se

realiza un diseño, seleccionan unidades para la medición de variables en un contexto específico el lugar como el tiempo; se realiza una estadística de las mediciones obtenidas, además se extrae una serie de conclusiones de las hipótesis; según Hernández, R y Mendoza, C (2018). En lo tanto en el proceso cuantitativo elegido en la investigación se decidió primero la idea, tanto como el planteamiento del problema; además de seguir con la revisión de literatura y desarrollo del marco teórico; avanzando a la visualización del alcance del estudio, que se sigue con la elaboración de hipótesis, definición de variables, tanto como el desarrollo del diseño de investigación; pasando a definición también selección de la muestra, para ir a recolección de datos como análisis de datos; por último elaboración de reporte de resultados. En este proceso es necesario regresar constantemente para revisar lo que se ha realizado por otro lado hacer los ajustes pertinentes según Hernández et al (2014).

Tipos de Investigación

La formación de investigadores comprende un escenario de aprendizaje compartido con amplias posibilidades de generar nuevas rutas de pensamiento, así como creación con el desarrollo de investigaciones. En todo trabajo de investigación, se da una relación equilibrada entre la reflexión sobre una determinada problemática, también un apoyo empírico que de alguna manera sustenta dicha reflexión. Dicho de otro modo, es uno de los aspectos que define el carácter científico de las investigaciones según Hernández, R y Mendoza C (2018).

El tipo de investigación que se eligió es, bibliográfica o revisión de literatura. Que consiste en la selección, así como recopilación de datos, por la lectura crítica de sus documentos, también materiales bibliográficos; las características son: revisión de documentos para el estado del tema a investigar; recolección selección análisis, así como presentación de resultados; involucra procesos cognitivos complejos como el análisis, síntesis también deducción; de manera ordenada con objetivos precisos. Su finalidad es la construcción de conocimientos, apoya la investigación que se está realizando, así como evita realizar estudios

ya explorados. Se examinó con la investigación informativa o de tipo expositiva, no busca objetar un tema, está recrea el contexto teórico de la investigación, valiéndose de fuentes confiables de la selección igualmente el análisis del material en cuestión. Al realizar la investigación bibliográfica se eligieron los siguientes pasos: Definir la búsqueda, búsqueda de fuente, evaluación de fuente, extracción tanto como organización de información, análisis, síntesis, así también redacción del marco teórico (Baena, G 2017).

Alcance de Investigación

Definición del alcance de la investigación en la ruta cuantitativa; sus factores que inciden en ello se presentan exploratorio, descriptivo, correlacionar también explicativo; un hincapié más que constituir categorías excluyentes o tipologías; representan un continuo derivado del problema, así como la revisión de la literatura. Ningún alcance es intrínsecamente mejor que otro depende del propósito establecido para la investigación según Hernández, R y Mendoza, C (2018). Sin embargo, cuando hablamos de los alcances de investigación esta indica los resultados, adapta los métodos a seguir, siendo importante limitaciones en los alcances, Al desarrollar un proyecto de investigación se encuentra un problema o área de oportunidad de estudiar como al principio del artículo, al ser definido se establece su alcance. Con esto buscaremos las estrategias para su estudio. Como el diseño, procedimientos los componentes serán distintos cuando tengan alcances de tipos exploratorios, descriptivos, correlacionales o explicativos, pero puede ser de más de los cuatro alcances según Ramos, C (2020).

Elegido el alcance que va relacionado con el tema de investigación correlacionar. Tiene como propósito conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. Se analiza la relación entre dos variables. La investigación correlacionar tiene, en alguna medida un valor explicativo, aunque parcial, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa según Hernández, R y Mendoza, C (2018). Se investigó con otra definición que en este alcance la

investigación surge la necesidad de plantear una hipótesis en la cual se proponga una relación entre dos o más variables. En el nivel cuantitativo surge la aplicación de procesos estadísticos inferenciales que buscan extrapolar los resultados de la investigación para beneficiar a toda la población. En el enfoque cualitativo se proponen estudios con análisis del contenido lingüístico, como es el análisis de codificación selectiva, en donde se proponen las relaciones que se pueden generar entre las categorías que surgen en los discursos del participante según Ramos, C (2020).

Resultados

Mencionar los componentes básicos de técnicas y estrategias de pintura concatenados con las fortalezas y debilidades de enseñanza-aprendizaje en la educación artística para bachillerato; nos da el siguiente análisis, utilizando el método ERCA, según se evidencia en la tabla 1.

Tabla 1.

Componentes básicos de técnicas, estrategias de pintura concatenados a la educación

Componentes básicos de técnicas y estrategias de pintura	MÉTODO ERCA	Fortalezas y debilidades de enseñanza-aprendizaje en la educación Artística bachillerato
*La composición. Es la organización y distribución de elementos visuales dentro de una obra de arte; incluye el equilibrio, armonía, principios, contrastes también la jerarquía visual	EXPERIENCIA	*Desarrolla habilidades técnicas básicas: manejo de material lo mismo que herramientas de pintura utilizando: pinceles, espátulas, óleo, acrílicos, lápices, crayones, etc.
*Teoría del color. Explora la relación entre los diferentes colores así cómo interactúan entre sí. Incluye conceptos como: círculo cromático, temperatura del color, intensidad además mezcla de colores.	REFLEXIÓN	*Explora las propiedades de los materiales. *Sus características son: textura, densidad, opacidad, fluidez, capacidad de absorción.
*Luces y sombras. Fundamental para crear volúmenes, profundidad e igualmente realismo en una pintura. Se estudia los diferentes tipos de iluminación, incidencia de luz en los objetos y también efectos de claroscuro.	CONCEPTUALIZACIÓN	*Experimentar técnicas básicas de pintura: Familiarizarse con el trazo, difuminado, aplicación de capas, mezcla de colores, *Estimular la creatividad. Ideas propias, también géneros artísticos, expresión personal.
*Textura y técnicas de aplicación. Para transmitir superficies, así como sensaciones. La aplicación del pincel seco,	APLICACIÓN	*Desarrollar la observación. *Es la percepción visual, sentir detalles en su entorno, así como obra de arte, captar

húmedo, uso de espátulas, estarcido como también el empaste.	CONCATENAR	igualmente representar la forma, el color, la luz, la sombra, así como la perspectiva.
*Estilos artísticos. Hay numeroso estilos también corrientes artísticas como: El realismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, abstracto.		*Falta de formación especializada *Limitaciones en el acceso a materiales además recursos. *Falta de espacios adecuados para la práctica. *Énfasis excesivo en la teoría. *Escasa vinculación con la comunidad artística. *Falta de experimentación *También libertad creativa. * Crítica constructiva

Elaborado por: Vallejo M (2023)

Cabe resaltar que, siguiendo el análisis de resultados de investigación, se puede alinear cuales son las técnicas y estrategias de la cerámica en la enseñanza-aprendizaje en la educación con el método ERCA, según se evidencia en la tabla 2

Tabla 2

Componentes básicos de técnicas y estrategias de cerámica alineados a la educación

Componentes básicos de técnicas y estrategias de cerámica	MÉTODO ERCA	Fortalezas y debilidades de enseñanza-aprendizaje en la educación Artística bachillerato
*Modelado. Es la creación de formas tridimensionales utilizando arcilla o materiales cerámicos. Incluye técnicas como el modelado a mano alzada, por bobinas, por placas así también el vaciado por moldes. *Torno de alfarero. Es una herramienta para dar forma a la arcilla en movimiento giratorio. Se exploraron técnicas como el centrado, conformación de paredes, creación de formas simétricas aparte de elaboración de piezas huecas. *Esmaltado. Es la aplicación de esmalte sobre la superficie de la pieza. Se estudian técnicas de aplicación, como el pincelado, rociado tanto como la inmersión; así como los efectos producidos por diferentes esmaltes como su cocción. *Cocción y temperatura. Proceso de calentar las piezas cerámicas en horno para el endurecimiento de la arcilla también fijar los esmaltes. Se analiza los tipos de hornos, las temperaturas sus efectos en el resultado final *Decoración y acabados. Exploran diversas técnicas de decoración, como: el grabado,	EXPERIENCIA REFLEXIÓN CONCEPTUALIZACIÓN APLICACIÓN (ALINEAR)	*Reforzar habilidades técnicas avanzadas; más complejas, como el uso de glaseado en cerámica, veladuras en pintura, arcilla, torno de alfarería, técnicas de moldeado, esmaltado, cocción. *Investigar, analizar obras de arte. Artistas reconocidos, históricos además contemporáneos; comprender contexto social cultural. *Desarrollar proyectos artísticos individuales y grupales. *Planificar, desarrollar, ejecutar, conceptualización de ideas, bocetos, presentación de la obra. *Explorar nuevas formas, así como enfoques artísticos. *Arte abstracto, arte conceptual, a las instalaciones artísticas, experimentar con diferentes conceptos además las técnicas. *Reflexionar críticamente sobre el arte. Análisis crítico, reflexión de su propio trabajo y el de los demás, capaces de

incrustación, relieve, engobe, aplicación de pigmentos. También métodos de acabado como el pulido tanto como el bruñido.		evaluar, revisar desde diferentes perspectivas así comprender el impacto del arte en la sociedad como en la cultura. *Guía. Es importante adaptarlos a las características, necesidades de cada grupo de estudiantes con el currículum específico de programa educativo. *Falta equipos, materiales, práctica, historia, creatividad *profesores, expresión individual *Énfasis producción en serie, poco énfasis en teoría del arte
---	--	---

Elaborado por Vallejo M (2023)

Discusión de resultados

El análisis de la investigación se halla principalmente en las técnicas y estrategias de pintura, así como de cerámica en la enseñanza- aprendizaje en primero, segundo de bachillerato. Dando hallazgos de fortalezas así también debilidades en cada uno de los temas encontrados con similitudes y diferencias, además teniendo discrepancias en sus definiciones y aplicaciones de lo que va de lo antiguo a lo moderno. Sin embargo, la presente investigación va deduciendo paso a paso cada tema basándose en: lo teórico, práctico, experiencia, también la investigación bibliográfica. Se tiene un resultado de enriquecimiento en las comprensiones cognitivas, habilidades técnicas igual que creativas en el ámbito de la pintura y cerámica, en los estudiantes en el aprendizaje como también debilidades en la docencia por su formación insuficiente, debido a múltiples factores que va de la mano por el modernismo, la fantasía, la tecnología. La eficiencia de las diferentes estrategias de enseñanza en el estudio determina cuál fue la técnica más efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro análisis; hallando la técnica del óleo, así como también las acuarelas, ganando experiencia, emotividad, desafiantes en la investigación creativa propia.

Los aspectos más significativos son la creatividad, la imaginación, el gusto, la parte emotiva al realizar los diferentes trabajos y clasificarlos de acuerdo con el: material,

herramientas, lugar; la dificultad en nuestra investigación han sido fechas muy atrás con temas no muy relacionados a lo que necesitamos y autores fallecidos. De acuerdo con lo investigado cabe resaltar varias ventajas de las técnicas y estrategias de pintura y cerámica como planificar, conceptualizar, desarrollar, ejecutar, ser reflexivo, crítico y evaluador en otros niveles educativos o modalidades de enseñanza. En los hallazgos investigados de las técnicas y estrategias de pintura y cerámica nos da nuevas formas, estilos, ideas, más fáciles, económicas, llamativas además académicas en todas las especialidades. Hemos visto limitaciones en nuestras investigaciones por los períodos muy atrasados con temas repetitivos la cual nos da ideas para futuras investigaciones ya que no está abordado en este estudio por otro lado poder ampliar, instrucciones claras coherentes permitiendo una fácil implementación de las técnicas así también de estrategias de pintura y cerámica en su enseñanza-aprendizaje en la educación.

Conclusiones

A través de la investigación bibliográfica cuantitativa también basado en el análisis de los resultados, se puede deducir lo siguiente. Las técnicas, así como las estrategias de pintura y cerámica en la enseñanza-aprendizaje en bachillerato; son herramientas fundamentales para fomentar el aprendizaje significativo igual que el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes de bachillerato. Con las técnicas no solo les permiten explorar su creatividad, también promueven la expresión personal tanto como el pensamiento crítico. Al utilizar diversas técnicas de pintura, como acrílica, acuarela u óleo los estudiantes aprenden a manipular colores, texturas aparte de formas; desarrollando así su sensibilidad, estética igualmente su capacidad de observación. De manera similar las técnicas de cerámica como el modelado a mano alzada o el uso del torno, brindan a los estudiantes la oportunidad de experimentar con diferentes formas de volúmenes desarrollando habilidades motrices finas lo mismo que potenciando su comprensión espacial. Además, la integración de las técnicas en proyectos multidisciplinarios fomenta la colaboración tanto como la comunicación entre los

estudiantes, ya que se ven involucrados en la planificación, ejecución como también presentación de sus obras de arte. Finalmente podemos manifestar que la enseñanza de técnicas también las estrategias de pintura y cerámica en bachillerato no solo enriquece el currículum académico, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su apreciación estética, sus habilidades motoras, lo mismo que la capacidad de expresión artística; atribuyendo iniciativas de investigaciones artísticas, sea estas lo teórico, práctico, tradicional inclinándose a lo moderno, tanto en los materiales como en las herramientas y equipos.

Referencias bibliográficas

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81–92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>
- Betancourt-Parra, S., Domínguez-Ortiz, M. A., Mosquera-Palacio, D. M., y Herrera-Guerra, J., Ríos-Rendón, C. M., & Villa, C. E. (2018). Deposición de capas funcionales sobre esmaltes cerámicos mediante la técnica sol-gel (revisión). *Ingenius*, 21, 9–20. <https://doi.org/10.17163/ings.n21.2019.01>
- Carvajal Ahumada, G. (2014). El concepto de técnica en Homero. *Estudios de Filosofía*, 49, 67–86. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=379846116004>
- Espinoza Lolas, R., Moya Diez, I., & Vilches Vilches, D. (2018). En torno a la técnica y la vida conceptos fundamentales de Georges Canguilhem Y Xavier Zubiri. *Ideas*, LXVII(167), 127–147. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80957098011>
- Flores, V., & Magyoly, L. (2020). *Del proyecto de investigación al trabajo de grado: orientaciones para la elaboración, y comunicación de resultados de las investigaciones*. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/7867>
- Gallardo Manríquez, J. F. (2023). *De Investigación Educativa I*. Editorial Académica. Española.
- Guamán Chávez, R. E., Mendoza Antón, O. A., Villarreal, R. E., Piero Pastor, B. P. (2018). Estrategias educativas para la motivación de los estudiantes del tercer año de bachillerato en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Digital*, 2(1), 105–121. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i1.8>

- Gutiérrez-Jordano, C. (2023). La modernidad pictórica de Manet: pintura autorreflexiva, plana y desidealizada. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 18(34), 395–409. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279074724013>
- Guibo Silva, A. (2020). Consideraciones sobre aportes de las neurociencias al proceso enseñanza-aprendizaje. *EduSol*, 20(71), 227–233. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475764265018>
- Hernández Gracia, J. F. (2018). Tipos de Investigación. *Boletín Científico de la Escuela Superior de Atotonilco de Tula*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/esat.v5i9.2885>
- Heidegger, M. (2021). *La pregunta por la técnica*. Lifeder. (23 de octubre de 2020). Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>.
- Hernández García, M. S. M., & Cabrera Alber, D. C. J. S. (2021). Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. *VARONA*, 73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360670689018>
- Martínez Coronado, L. A., & Castro Sanabria, L. (2019). Indagación en acabados cerámicos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 15(27), 182–193. <https://doi.org/10.14483/21450706.15420>
- Mascaró, L. (2022). Técnica antigua y técnica moderna: Sobre la aplicabilidad de Heidegger en filosofía de la tecnología. *Praxis Filosófica Nueva Serie*, 54, 153–178. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i54.11940>
- Ortiz-David, M. R., Loo-Aldás, M. del R., Varas-Giler, R. C., Chicaiza-Chicaiza, R. M. (2017). Incidencia de las estrategias metodológicas en la formación académica. *Polo del Conocimiento*, 2(7), 481. <https://doi.org/10.23857/pc.v2i7.255>
- Ortiz Saavedra, B. D. (2019). Construcción y validación de una escala para medir estrategias usadas en el aprendizaje autorregulado en estudiantes de bachillerato. *Psicogente*, 23(43), 1–24. <https://doi.org/10.17081/psico.23.43.3164>
- Pantoja Gabriel, G. (2014). *Teoría y Método de La Investigación Bibliográfica En El Siglo XXI*. Editorial Académica Española.
- Parra-Valencia, J. D. (2014). Linajes técnicos, tradiciones culturales. Breve excursión por las transversalidades entre técnica y cultura. *trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 6(11), 49. <https://doi.org/10.22430/21457778.445>
- Pastorino, M. (2021). Arte, técnica y estética: El enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria. *Káñina*, 46(1), 7–22. <https://doi.org/10.15517/rk.v46i1.49578>
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Alcances de una investigación. *Ciencia América*, 9(3), 1–6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

- Roman, M. M., Tusa, F., & Tusa, C. (2021). Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y Construcción de Aprendizajes Significativos. *Cumbres*, 7(1), 45–54. <https://doi.org/10.48190/cumbres.v7n1a4>
- Sancho Zorraquino, M. (2021). problemática en la conservación de las pinturas al óleo contemporáneas. *AusArt*, 9(2), 75–86. <https://doi.org/10.1387/ausart.23067>
- Travé Allepuz, E., Domingo Ribas, G., Vicens Tarré, J., & Mauri Martí, A. (2019). Morfometría de cerámicas grises catalanas: algunas consideraciones sobre la definición de tipos en cerámica común de época medieval y postmedieval. *Zephyrus*, 84(0), 161. <https://doi.org/10.14201/zephyrus201984161182>
- Torrens, D. B. i. (2018). El placer en el aprendizaje: una visión desde la neurociencia. *Aula de innovación educativa*, 278, 17–21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6785518>
- Villanueva Criales, J. (2020). Un modelo etnográfico para interpretar el estilo técnico cerámico del Intermedio tardío (ap. 1100-1450 d. C.) en el altiplano de Carangas, Bolivia. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 49 (1), 171–193. <https://doi.org/10.4000/bifea.11958>
- Valencia, J. D. P. (2014). La cuestión (de la) técnica. Variantes culturales y estéticas. *Civilizar*, 14(27), 213. <https://doi.org/10.22518/16578953.191>