

**Masacre del Instituto Columbine, 1999: Narrativas, medios y
representación del sufrimiento colectivo**

**Columbine High School Massacre, 1999: Narratives, Media, and the
Representation of Collective Suffering**

**Massacre na Escola Secundária de Columbine, 1999: Narrativas, Media e a
Representação do Sofrimento Coletivo**

Danny Meliton Meza Arguello¹
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>



 DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n1/960>

Como citar:

Meza, D. (2025). *Masacre del Instituto Columbine, 1999: Masacre del Instituto Columbine, 1999: Narrativas, medios y representación del sufrimiento colectivo*. *Código Científico Revista de Investigación* 6(1), 1548-1556.

Recibido: 11/04/2025

Aceptado: 15/05/2025

Publicado: 30/06/2024

¹Doctorando en Ciencias de la Educación en la Universidad Enrique José Varona, La Habana, Cuba. Magíster en Innovación en Educación. Magister en Psicología Educativa. Licenciado en Docencia y Gestión de Educación Básica. Docente en la Universidad Técnica "Luis Vargas Torres" de Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador.

Resumen

Este artículo analiza las narrativas mediáticas y culturales construidas en torno a la masacre del Instituto Columbine, ocurrida en 1999, con énfasis en la representación del sufrimiento colectivo. A través de un enfoque cualitativo y una metodología documental, se examinan fuentes periodísticas, documentales, testimonios y productos culturales que han contribuido a configurar una memoria colectiva del evento. El estudio identifica las principales narrativas dominantes: la patologización de los agresores, la idealización de algunas víctimas, la construcción de la comunidad como víctima simbólica y el uso político del evento. Se discuten las implicaciones de estas representaciones, evidenciando cómo refuerzan imaginarios sociales simplificadores, excluyen voces críticas y consolidan un modelo punitivo frente a la violencia escolar. El artículo concluye señalando la necesidad de una memoria más inclusiva y contextualizada, que reconozca la pluralidad del sufrimiento y fomente una reflexión estructural sobre la violencia juvenil.

Palabras clave: Columbine; sufrimiento colectivo; narrativas mediáticas; memoria social; violencia escolar; representación.

Abstract

This article analyzes the media and cultural narratives constructed around the 1999 Columbine High School massacre, with an emphasis on the representation of collective suffering. Using a qualitative approach and documentary methodology, it examines journalistic sources, documentaries, testimonies, and cultural products that have contributed to shaping a collective memory of the event. The study identifies the main dominant narratives: the pathologization of the aggressors, the idealization of some victims, the construction of the community as a symbolic victim, and the political use of the event. The implications of these representations are discussed, highlighting how they reinforce simplifying social imaginaries, exclude critical voices, and consolidate a punitive model for addressing school violence. The article concludes by highlighting the need for a more inclusive and contextualized memory that recognizes the plurality of suffering and encourages a structural reflection on youth violence.

Keywords: Columbine, collective suffering, media narratives, social memory, school violence, representation.

Resumo

Este artigo analisa as narrativas mediáticas e culturais construídas em torno do massacre da Columbine High School de 1999, com ênfase na representação do sofrimento coletivo. Recorrendo a uma abordagem qualitativa e a uma metodologia documental, examina fontes jornalísticas, documentários, depoimentos e produtos culturais que contribuíram para a construção de uma memória coletiva do evento. O estudo identifica as principais narrativas dominantes: a patologização dos agressores, a idealização de algumas vítimas, a construção da comunidade como vítima simbólica e o aproveitamento político do evento. São discutidas as implicações destas representações, destacando-se como reforçam imaginários sociais simplificadores, excluem vozes críticas e consolidam um modelo punitivo de enfrentamento da violência escolar. O artigo conclui destacando a necessidade de uma memória mais inclusiva

e contextualizada, que reconozca a pluralidade do sofrimento e incentive uma reflexão estrutural sobre a violência juvenil.

Palabras-chave: Columbine, sufrimento coletivo, narrativas mediáticas, memória social, violencia escolar, representación.

Introducción

El 20 de abril de 1999, la tranquilidad del Instituto Columbine, ubicado en Littleton, Colorado, se vio abruptamente interrumpida por un acto de violencia sin precedentes en la historia escolar de Estados Unidos. Eric Harris y Dylan Klebold, dos estudiantes del último año, llevaron a cabo un ataque armado que culminó con la muerte de doce compañeros y un profesor, además de dejar más de veinte heridos antes de suicidarse. Este suceso no solo conmocionó a la nación norteamericana, sino que también marcó un punto de inflexión en la manera en que los medios de comunicación abordan y construyen narrativas sobre la violencia escolar y el sufrimiento colectivo. A más de dos décadas del suceso, Columbine continúa siendo objeto de análisis, reinterpretación y debate en diversos espacios mediáticos, académicos y culturales.

La masacre de Columbine se convirtió rápidamente en un fenómeno mediático global. Los medios de comunicación desempeñaron un papel central no solo en la cobertura del evento, sino en la producción de significados en torno a los actores involucrados, las causas del ataque, el dolor de la comunidad y las posibles soluciones a la violencia escolar (Pérez y Rodríguez, 2023). Las imágenes, discursos y relatos producidos tras el evento se consolidaron como elementos clave en la construcción de una memoria colectiva que ha oscilado entre la victimización, la búsqueda de sentido, la demonización de los perpetradores y la espectacularización del sufrimiento. En este contexto, surge la necesidad de examinar críticamente cómo se ha representado el sufrimiento colectivo generado por el ataque, qué narrativas se han privilegiado y cuáles han sido marginadas, y cómo estos relatos han contribuido a configurar una percepción social de la violencia juvenil (Meneses y Quintana,

2016).

El presente artículo tiene como objetivo analizar las narrativas mediáticas y culturales construidas en torno a la masacre del Instituto Columbine, poniendo especial énfasis en la representación del sufrimiento colectivo. A partir de un enfoque cualitativo y de un diseño documental, se examinan fuentes diversas que incluyen reportajes periodísticos, documentales, entrevistas, películas y testimonios. La pregunta que guía este estudio es: ¿cómo se han representado el dolor, la pérdida y la memoria en torno al evento de Columbine en los medios de comunicación y productos culturales? Asimismo, se plantean objetivos específicos orientados a identificar las narrativas dominantes, analizar sus implicaciones sociales y políticas, y visibilizar aquellas voces que han sido silenciadas o marginadas en el discurso público.

Desarrollo

El análisis de las representaciones mediáticas del sufrimiento colectivo en torno a la masacre de Columbine se sustenta en tres ejes teóricos fundamentales: la teoría de la representación y el discurso, los estudios sobre el sufrimiento y el duelo colectivo, y los enfoques sobre la memoria colectiva. Cada uno de estos marcos conceptuales proporciona herramientas analíticas para comprender cómo se construyen, difunden y naturalizan determinadas versiones de los hechos.

En primer lugar, la teoría de la representación, tal como ha sido desarrollada por autores como Stuart Hall (1997), sostiene que los medios de comunicación no reflejan la realidad de manera objetiva, sino que participan activamente en su construcción a través de sistemas de significación. Las imágenes, los relatos y las metáforas utilizadas por los medios son vehículos de ideología, y contribuyen a moldear la percepción social de los eventos. En el caso de Columbine, los discursos periodísticos y audiovisuales articularon una serie de significados que oscilaron entre la incomprensión ante lo ocurrido, la necesidad de encontrar culpables, y

la utilización del dolor como recurso emocional.

En segundo lugar, los estudios sobre el sufrimiento colectivo y el duelo, particularmente los desarrollados por Judith Butler (2009), permiten comprender cómo ciertos cuerpos son considerados dignos de duelo y otros son deshumanizados o invisibilizados. Según Butler, el duelo no es únicamente una experiencia individual, sino un fenómeno político y social que implica el reconocimiento público del dolor. En la cobertura mediática de Columbine, se observa una jerarquización del sufrimiento, donde algunas víctimas son elevadas a la categoría de mártires, mientras que otras son olvidadas o simplificadas en función de su rol narrativo.

Finalmente, el concepto de memoria colectiva, trabajado por autores como Barbie Zelizer (1998) y Maurice Halbwachs (1992), permite analizar cómo los eventos traumáticos son recordados, conmemorados y resignificados en el tiempo. La masacre de Columbine no solo fue un acontecimiento noticioso, sino también un evento fundacional de una narrativa cultural sobre la violencia escolar en Estados Unidos. La memoria de Columbine ha sido reconstruida a través de películas, libros, memoriales y discursos políticos, en una constante negociación entre el recuerdo y el olvido, la justicia y la espectacularización del trauma.

Metodología

La presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, con un diseño metodológico de tipo documental. El estudio se basa en la revisión, selección y análisis interpretativo de fuentes secundarias que permiten explorar la construcción narrativa y mediática de la masacre de Columbine (Alemán y Sandoval, 2022). Se seleccionaron diversas fuentes documentales relevantes, tales como reportajes periodísticos publicados en medios de alcance nacional como *The New York Times*, CNN y *Time Magazine*; documentales como *Bowling for Columbine* (Moore, 2002); entrevistas a sobrevivientes y familiares de las víctimas; artículos académicos especializados en estudios de medios y violencia escolar; así como representaciones culturales en películas y series de televisión.

El análisis de las fuentes se realizó mediante técnicas de análisis de contenido cualitativo y análisis del discurso. Estas herramientas metodológicas permiten identificar las categorías temáticas recurrentes, los marcos interpretativos predominantes y las estrategias discursivas empleadas por los medios y productos culturales para representar el evento (Meza et al., 2022). Las principales categorías analizadas incluyen: representación de los agresores, victimización de los estudiantes, simbolización del sufrimiento colectivo, usos políticos del evento y procesos de conmemoración (Meza et al., 2024).

Resultados

Del análisis emergen diversas narrativas dominantes que han estructurado la representación pública de la masacre de Columbine. En primer lugar, se identificó una narrativa centrada en la construcción de los agresores como "monstruos" o sujetos anómalos, aislados socialmente y portadores de patologías mentales. Esta representación, ampliamente difundida por los medios en los días posteriores al evento, sirvió para canalizar el horror social a través de la personalización del mal, desplazando la atención de factores estructurales como el acceso a armas, el bullying institucionalizado o la cultura de la violencia (Frymer, 2009).

En segundo lugar, se constató una tendencia a la idealización de ciertas víctimas, especialmente aquellas cuyas biografías podían ser reinterpretadas desde claves religiosas o heroicas. Rachel Scott y Cassie Bernall, por ejemplo, fueron rápidamente convertidas en símbolos de fe y resistencia, cuyas muertes fueron narradas como actos de martirio cristiano (Arqué et al., 2024). Esta narrativa, aunque consolida una forma de duelo social, también tiende a homogeneizar las experiencias individuales y a excluir otras formas de sufrimiento no alineadas con los valores hegemónicos (Butler, 2009).

En tercer lugar, la representación de la comunidad de Littleton como víctima extendida permite observar cómo los medios construyen un relato de unidad y resiliencia ante la tragedia. La figura del "comunidad doliente" refuerza una lectura emocional del evento,

centrada en la empatía y el consuelo, pero que muchas veces elude una crítica estructural sobre las condiciones que posibilitaron la masacre. Finalmente, se identificó la consolidación de Columbine como un símbolo nacional, utilizado en discursos políticos, programas de prevención y legislación sobre armas, lo que evidencia el uso instrumental del sufrimiento colectivo en función de agendas ideológicas diversas (Altheide, 2009).

Discusión

Los resultados evidencian que la masacre de Columbine ha sido objeto de una intensa disputa simbólica en el espacio mediático y cultural. Las representaciones hegemónicas, centradas en la espectacularización del dolor, la patologización de los agresores y la idealización de ciertas víctimas, han contribuido a consolidar un imaginario colectivo que simplifica la complejidad del evento. Esta narrativa dominante, aunque cumple una función social de contención emocional, también limita la posibilidad de pensar críticamente sobre las causas estructurales de la violencia juvenil.

La construcción mediática del sufrimiento colectivo, en este sentido, no solo da cuenta de lo que se recuerda, sino también de lo que se silencia. Las voces de algunos sobrevivientes, los testimonios que cuestionan la respuesta institucional, o los relatos que problematizan la cultura armamentista y la negligencia escolar, suelen quedar relegados a los márgenes del discurso público. Como señala Butler (2009), no todas las vidas son lloradas de igual manera, y el reconocimiento del duelo está atravesado por relaciones de poder.

Asimismo, el uso del evento de Columbine como símbolo cultural ha generado una memoria institucionalizada que opera tanto como mecanismo de prevención como de control social. La instalación de sistemas de vigilancia en escuelas, la promulgación de leyes restrictivas y la patologización de la juventud son algunas de las respuestas que, lejos de resolver las causas profundas del problema, refuerzan un modelo punitivo y reactivo. Es necesario, por tanto, repensar el lugar de los medios y la cultura en la producción de

significados sobre la violencia, el dolor y la memoria.

Conclusiones

La masacre del Instituto Columbine constituye un caso paradigmático en la historia contemporánea de Estados Unidos, no solo por la magnitud del evento, sino por su impacto mediático y cultural. A través del análisis de diversas fuentes documentales, este estudio ha mostrado cómo los medios de comunicación y productos culturales han construido narrativas específicas sobre el sufrimiento colectivo, configurando una memoria social atravesada por la emoción, el poder y la ideología.

Las representaciones hegemónicas han tendido a simplificar la complejidad del evento, privilegiando interpretaciones centradas en la desviación individual y la moralización del dolor. Estas narrativas, aunque necesarias para canalizar el trauma colectivo, también excluyen perspectivas críticas que podrían contribuir a una comprensión más profunda y transformadora de la violencia juvenil. Reconocer estas limitaciones es fundamental para construir una memoria colectiva más inclusiva, plural y justa.

Asimismo, se concluye que la espectacularización mediática del dolor obstaculiza la construcción de espacios de diálogo social genuino. Los medios, al centrarse en lo escabroso y lo emotivo, desvían la atención de los factores estructurales como la salud mental, la violencia institucional y la disponibilidad de armas. Es imprescindible que la representación del sufrimiento colectivo se fundamente en la responsabilidad ética y el compromiso con la verdad compleja.

Por último, se destaca la urgencia de democratizar la memoria de Columbine, permitiendo que múltiples voces y relatos puedan coexistir en el espacio público. Sólo así será posible transformar la tragedia en una oportunidad para la reflexión colectiva, la justicia simbólica y la acción política en favor de sociedades más seguras, equitativas y empáticas.

Referencias bibliográficas

- Alemán, O., & Sandoval-Obando, E. (2022). La neurobiología del asesino: aspectos neuroanatómicos, genéticos, bioquímicos, extrínsecos y sociales. *Revista Criminalidad*, 64(3), 137-152. <https://doi.org/10.47741/17943108.370>
- Altheide, D. L. (2009). The Columbine shootings and the discourse of fear. *American Behavioral Scientist*, 52(10), 1354–1370. <https://doi.org/10.1177/0002764209332543>
- Arqué-Valle, P., Pastor-Cárcel, A., Roca-Mercadé, C., & Soria, M. A. (2024). Influencia cultural en la motivación sexual de los asesinos se-riales. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 16(1), 145-159. <https://doi.org/10.22335/rlct.v16i1.1908>
- Butler, J. (2009). *Frames of war: When is life grievable?* Verso Books.
- Frymer, B. (2009). The media spectacle of Columbine: Alienated youth as an object of fear. *American Behavioral Scientist*, 52(10), 1387–1404.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press.
- Meneses Reyes, Rodrigo, & Quintana Navarrete, Miguel. (2016). Homicidios e investigación criminal en México. *Perfiles latinoamericanos*, 24(48), 297-318. <https://doi.org/10.18504/pl2448-012-2016>
- Meza Arguello, D. M., Meza Arguello, H. L., Rodríguez Paredes, C. L., Pazmiño Gómez, G. Y., & Lombeida Macas, N. I. (2024). La violencia escolar y sus repercusiones en el tiempo y la vida buena. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(2), 1743–1755. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/631>
- Meza Arguello, D. M., Cedeño Marcillo, M. A., Reyes Granda, R. E., & Alvarado Martínez, L. M. (2022). Asesinos en serie: Una mirada hacia sus comportamientos criminales. *Código Científico Revista De Investigación*, 3(1), 106–131. Recuperado a partir de <http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/38>
- Moore, M. (Director). (2002). *Bowling for Columbine* [Documental]. United Artists.
- Newman, K. S., Fox, C., Harding, D. J., Mehta, J., & Roth, W. (2004). *Rampage: The social roots of school shootings*. Basic Books.
- Pérez-Martínez, A., & Rodríguez-Fernández, A. (2023). Asesinos en serie, múltiples en un solo acto y terroristas: algunos datos y reflexiones comparativas. *URVIO, Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, (35), 77-93. <https://doi.org/10.17141/urvio.35.2023.5623>
- Zelizer, B. (1998). *Remembering to forget: Holocaust memory through the camera's eye*. University of Chicago Press.