

## Literatura distópica como herramienta para el pensamiento crítico y la resistencia juvenil

### Dystopian Literature as a Tool for Critical Thinking and Youth Resistance

#### A literatura distópica como ferramenta para o pensamento crítico e a resistência juvenil

Cevallos Camino Dimas Marino<sup>1</sup>  
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
[dimasm.cevallos@pg.ulead.edu.ec](mailto:dimasm.cevallos@pg.ulead.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0000-7786-0269>



Bello Piguave Johanna<sup>2</sup>  
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
[johanna.bello@uleam.edu.ec](mailto:johanna.bello@uleam.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-0882-1060>



 DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v7/n1/1551>

#### Como citar:

Cevallos Camino, D. M. & Bello Piguave J. (2026). *Literatura distópica como herramienta para el pensamiento crítico y la resistencia juvenil*. *Código Científico Revista de Investigación*, 7(1), 2190-2205.

**Recibido:** 19/05/2026

**Aceptado:** 17/06/2026

**Publicado:** 30/06/2026

## Resumen

El presente estudio analiza la limitada presencia de la literatura distópica en el ámbito académico y examina su potencial como herramienta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y la resistencia juvenil. Se aplica un procedimiento de revisión sistemática de la literatura, siguiendo las normas PRISMA 2020, y se lleva a cabo la selección y análisis de diez trabajos en los que aparecen la ficción distópica, la educación y la formación crítica en alumnos de secundaria. Los estudios revisados muestran que la limitada presencia de la literatura distópica en el ámbito educativo se relaciona, en gran medida, con la permanencia de enfoques curriculares que continúan privilegiando obras pertenecientes al canon tradicional. Las experiencias analizadas coinciden en que este género ofrece oportunidades importantes para reflexionar sobre problemas sociales actuales, intercambiar ideas y ayudar a los estudiantes a formar opiniones bien fundamentadas. La evidencia muestra que incluir historias distópicas, especialmente cuando se usan métodos de enseñanza participativos, puede ayudar a formar lectores críticos y más conscientes de la realidad que los rodea.

**Palabras clave:** literatura distópica, pensamiento crítico, resistencia juvenil, educación literaria, estrategias didácticas.

## Abstract

This study analyzes the limited presence of dystopian literature in the academic sphere and examines its potential as a pedagogical tool for developing critical thinking and youth resistance. A systematic literature review was conducted in accordance with the PRISMA 2020 guidelines, and ten studies were selected and analyzed that address dystopian fiction, education, and critical thinking among secondary school students. The reviewed studies show that the limited presence of dystopian literature in the educational sphere is largely related to the persistence of curricular approaches that continue to prioritize works belonging to the traditional canon. The experiences analyzed agree that this genre offers significant opportunities to reflect on current social issues, exchange ideas, and help students form well-founded opinions. The evidence shows that including dystopian stories—especially when combined with participatory teaching methods—can help foster critical readers who are more aware of the reality around them.

**Keywords:** dystopian literature, critical thinking, youth resistance, literary education, teaching strategies.

## Resumo

O presente estudo analisa a presença limitada da literatura distópica no âmbito acadêmico e examina o seu potencial como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento do pensamento crítico e da resistência juvenil. É aplicado um procedimento de revisão sistemática da literatura, seguindo as normas PRISMA 2020, e é realizada a seleção e análise de dez trabalhos nos quais aparecem a ficção distópica, a educação e a formação crítica em alunos do ensino secundário. Os estudos analisados revelam que a presença limitada da literatura distópica no âmbito educativo está relacionada, em grande medida, com a persistência de abordagens curriculares que continuam a privilegiar obras pertencentes ao cânone tradicional. As experiências analisadas concordam que este gênero oferece oportunidades importantes para refletir sobre

problemas sociais atuais, trocar ideias e ajudar os alunos a formar opiniões bem fundamentadas. As evidências mostram que a inclusão de histórias distópicas, especialmente quando se utilizam métodos de ensino participativos, pode ajudar a formar leitores críticos e mais conscientes da realidade que os rodeia.

**Palavras-chave:** literatura distópica, pensamento crítico, resistência juvenil, educação literária, estratégias didáticas.

## **Introducción**

En las últimas décadas, la formación lectora escolar ha estado marcada por la permanencia de modelos curriculares que privilegian textos canónicos y enfoques históricos o formales de la literatura, lo cual ha limitado la incorporación de géneros contemporáneos capaces de dialogar con las problemáticas sociales actuales. Diversos estudios demuestran que la enseñanza literaria suele centrarse en la comprensión literal y en la reproducción de contenidos antes que, en la interpretación crítica, situación que reduce el potencial de la literatura como espacio para reflexión social y la formación ciudadana (Castro Quisbert, 2024).

Desde los enfoques actuales de la educación literaria, la lectura en la escuela se entiende cada vez más como un proceso en el que estudiantes y maestros trabajan de la mano para encontrar un significado, siendo clave el diálogo, la interpretación y la participación activa del alumnado. Esta visión se aleja a los modelos tradicionales que solo se centran en transmitir contenidos o en estudiar la historia de las obras (Jurado Valencia y Pérez Camarero, 2023).

La alfabetización crítica implica leer un texto de una manera que va más allá de entender lo que dice literalmente; los lectores deben reconocer los valores, las ideologías, las relaciones de poder que se esconden en los discursos y los significados que no se dicen directamente (Serrano de Moreno, 2008). A pesar de esta necesidad, la literatura distópica a menudo ha sido ignorada, porque se considera solo como literatura juvenil o de entretenimiento, ignorando su gran capacidad.

A pesar de esto, las últimas investigaciones ponen de manifiesto que la ficción distópica es un recurso adecuado para unir la lectura y la crítica de la realidad, ya que diferentes trabajos realizados en lugares y contextos escolares permiten que los alumnos atiendan el reconocimiento de dinámicas de dominación, cuestionen sistemas sociales y reflexionen sobre su propia experiencia cotidiana (Flórez Arias, 2023). Asimismo, otros estudios vinculados a la producción de relatos juveniles recuerdan que los alumnos dan representatividad a imaginarios distópicos para contar conflictos sociales reales, referidos a situaciones de desigualdad, crisis ambiental y desconfianza institucional (Pascual Moncada, 2023).

La interacción entre texto y realidad se vincula con la idea de que el conocimiento se construye a partir de la interpretación activa del sujeto en su contexto evidenciándose la perspectiva sociocultural del aprendizaje (Coll, 2007). Por lo que la adquisición de habilidades lectoras fomentando la reflexión de estructuras sociales, políticas y económica que configuran la vida cotidiana es lo que contribuye la lectura distópica, al enfrentarse a mundos ficticios marcados por la opresión, la vigilancia o el colapso ambiental, los estudiantes desarrollan la capacidad de cuestionarse las condiciones existentes ubicándose en una postura crítica frente a estos desafíos.

Pascual Moncada (2023) refiere que el escribir relatos con elementos históricos, los jóvenes proyectan sus propias preocupaciones sociales, tales como la crisis ambiental, la desigualdad o la desconfianza en el mundo que le rodea, por lo tanto el desarrollo de esta creación literaria se convierte en un espacio simbólico de expresión que confluye la experiencia personal y la interpretación social, visibilizándose problemáticas que en muchos casos, permanecen implícitas en los contextos educativos.

Sin embargo, también se destaca que la distopía no significa necesariamente procesos emancipadores. Hay análisis que indican que una parte del relato distópico juvenil reproduce discursos hegemónicos de forma rebelde, poniendo de relieve valores individualistas,

adaptativos y antisociales que desactivan todo conflicto o crítica hacia el sistema social existente (Urraco Solanilla, 2021). Este hallazgo pone de manifiesto que la capacidad formativa del género depende de la mediación pedagógica e inquietudes que permiten realizar un análisis crítico de los discursos desencadenados a partir del contenido textual.

Por otra parte, múltiples investigaciones realizadas en centros educativos, como la de Martínez León et al., (2018) coinciden que el pensamiento crítico en adolescentes no surge de manera espontánea, sino mediante intervenciones pedagógicas que promueven lectura reflexiva, diálogo y argumentación. A esto se le añade estudios recientes como el de Pérez-García et al., (2024), que también evidencia la necesidad de fortalecer estas competencias frente a fenómenos contemporáneos como la desinformación digital y la apatía social, problemáticas que las narrativas distópicas representan con particular claridad. En relación con esto, la literatura especializada ha señalado que el pensamiento crítico requiere prácticas sistemáticas de análisis, contraste, interpretación y evaluación de información, especialmente en contextos educativos donde predominan consumos culturales mediados por plataformas digitales y discursos fragmentados (Pérez de Pérez, 2009).

De esta forma, investigaciones sobre hábitos lectores y rendimiento académico confirman que el tiempo dedicado a la lectura y el desarrollo de habilidades críticas están estrechamente relacionados con el desempeño escolar y la capacidad de análisis social del alumnado (Aguilar Bernal & Escobar Velandia, 2021). A ello se suma evidencia reciente que la comprensión lectora, particularmente en sus niveles inferencial y crítico, constituye en estudiantes de distintos niveles educativos (Moreno Champutiz y Guano Salazar, 2024; Zambrano-Navarrete y Chancay-Cedeño, 2022). En consecuencia, incorporar lecturas que resulten significativas para los jóvenes, como la narrativa distópica, puede favorecer tanto al fortalecimiento de competencias lectoras como la construcción de conciencia crítica frente a su entorno social.

La lectura y la escritura que fomenta la distopía favorecen el debate reconociendo al problema y construyendo una postura ética frente a la realidad la ficción distópica en el aula puede entenderse como una práctica emancipadora contribuyendo a la formación de sujetos críticos y comprometidos con la Transformación Social ya que promueve la toma de conciencia sobre las relaciones de poder y las estructuras de opresión (Freire, 1970)

El presente estudio analiza la ausencia de la literatura distópica en el ámbito académico y examinar su potencial como herramienta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y la resistencia juvenil, a partir de una revisión teórica y comparativa de investigaciones previas que abordan la relación entre ficción distópica, educación y formación crítica en contextos escolares.

### **Metodología**

Para el desarrollo de este estudio se empleó la metodología de revisión sistemática de la literatura, siguiendo los lineamientos generales de la declaración PRISMA 2020. Durante el proceso de análisis se aplicaron criterios de inclusión que contemplaron investigaciones publicadas entre los años 2015 y 2025, incorporándose de manera excepcional un estudio del año 2001 debido a su relevancia teórica para la temática abordada. Textos en español, se consideraron como fuentes válidas artículos científicos y tesis de grado, maestría y doctorado, debido a que una parte significativa de la producción académica en los campos educativo y literario se encuentra en este tipo de documentos, clasificados dentro de la denominada literatura gris, estudios realizados en el área de secundaria. Los documentos fueron recuperados mediante el motor de búsqueda Google Académico, Eric, Refseek, que permitieron acceder a literatura científica indexada como a repositorios académicos y universitarios. La revisión sistemática resulta pertinente en estudios de corte educativo y literario cuando se busca

identificar tendencias, vacíos investigativos y puntos de convergencia entre distintas aproximaciones teóricas y metodológicas (Napa Valencia y Villanueva Galván, 2026).

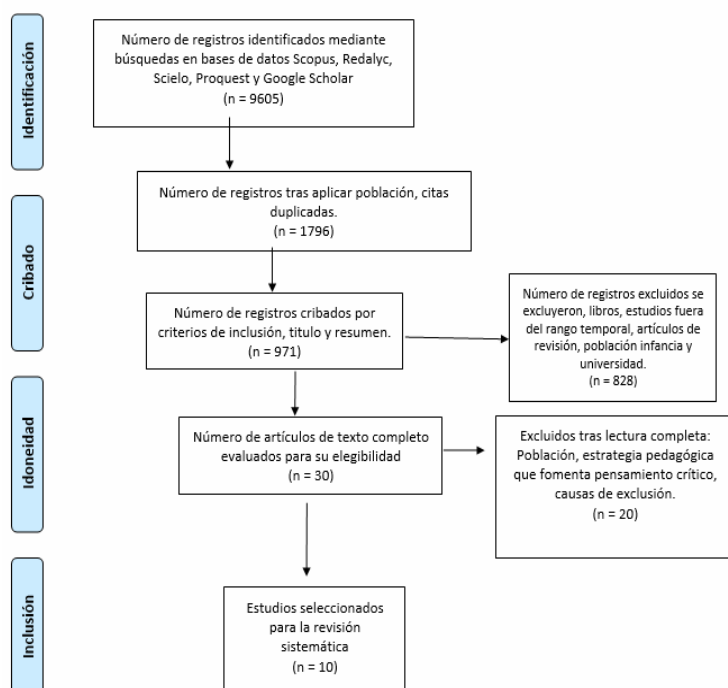
Como términos de búsqueda se emplearon las siguientes palabras claves: “distopía” AND “jóvenes” AND “pensamiento crítico”, “dystopia” AND “youth” AND “critical thinking” utilizadas en distintas combinaciones para ampliar la recuperación de estudios relacionados con el tema.

Por otra parte, los criterios de exclusión contemplaron investigaciones no vinculadas al ámbito educativo, población infancia o universidad, libros, estudios que no abordaran la literatura distópica ni el desarrollo del pensamiento crítico en jóvenes, así como documentos de carácter divulgativo o con información insuficiente para el análisis.

Tras aplicar filtros de selección establecidos, se incluyeron finalmente diez estudios para la elaboración de los resultados.

A continuación, se presentan los términos de búsqueda empleados y el proceso de selección de los estudios incluidos en esta revisión.

**Gráfico 1**  
**Diagrama de flujo**



## Resultados

A continuación, se presentan una tabla de síntesis que reúne los principales aportes de los estudios revisados, permitiendo identificar las razones por las cuales la literatura distópica ha sido excluida o escasamente considerada en los programas académicos. Así mismo se examina sus potencialidades como recurso formativo para fortalecer el pensamiento crítico y la resistencia juvenil, y se sistematizan estrategias didácticas orientadas a su integración en el currículo de Lengua y Literatura con el propósito de promover estudiantes críticos y comprometidos con su realidad social.

**Tabla 1**

*Principales causas de la limitada incorporación de la literatura distópica en programas académicos*

AUTOR	AÑO	PAÍS	CAUSAS
Teresa Colomer	2001	España	La importancia que se le da a los libros y temas clásicos ha hecho que la distopía no se vea como importante. Esto se debe en parte a que los profesores no tienen la formación necesaria ni acceso a muchos recursos para enseñar sobre este género.
Sergio Chiriví Rodríguez	2015	Colombia	Los modelos educativos todavía se enfocan en memorizar y repetir contenidos. Esto hace que haya menos oportunidades para analizar las cosas de manera crítica y hablar sobre problemas sociales. Además, en los planes de estudio, se refiere lo tradicional y no se relaciona mucho la enseñanza de literatura con lo que realmente les interesa a los jóvenes lectores.
Jesús David Avila Ramírez; Jorge Augusto Guerrero	2016	Colombia	La literatura distópica es un género que se asocia exclusivamente al entretenimiento. Esto ha hecho que sea difícil incluir la literatura distópica en planes de estudio que buscan fomentar el pensamiento crítico. Incluyendo el hecho de que sigan enseñando los mismos libros clásicos, dejando de lado los problemas actuales.
Sergio Lozano	López 2018	Austria	En los espacios académicos persiste una valoración preferente de contextos pertenecientes al canon tradicional. Dentro de este contexto la ciencia ficción y la distopía ocupan una posición secundaria, mientras que los enfoques históricos y estéticos continúan predominando sobre lecturas orientadas al cuestionamiento social.
Giomar Rocío Fernández Espitia	2020	Colombia	Las dinámicas escolares observadas se concentran principalmente en el cumplimiento de contenidos y procesos de evaluación. Como consecuencia, las prácticas de lectura crítica y las estrategias pedagógicas orientadas a la emancipación intelectual tienen una presencia limitada en el aula.
Gloria Cecilia Romero-Martín	2021	Perú	La enseñanza continúa apoyándose en metodologías centradas en la repetición de contenidos y en el logro de aprendizajes instrumentales. Este enfoque deja en segundo plano actividades que promueven la reflexión, la interpretación crítica y la lectura de textos que cuestionan realidades sociales complejas.

Jacqueline Lupita Espinola-Calderon et al.	2023	Peru	Las prácticas educativas analizadas se centran en la comprensión de los textos mientras que el diálogo interpretativo y la reflexión crítica tiene poca presencia esto limita el aprovechamiento de obras distópicas que requieren un análisis profundo.
Héctor Esclusa Jiménez	2023	Venezuela	Su objeto de análisis en enfoques teóricos e históricos culturales sigue sin ser explorado. Esto evidencia que sus aportes para el tratamiento de temas relevantes en la formación crítica se vean reducidos en contextos educativos.
Elena García Gisbert	2025	España	Los programas escolares siguen priorizando las obras clásicas y canónicas, relegando a un segundo plano la literatura juvenil y las narrativas distópicas. Esta situación limita el reconocimiento de su potencial para promover la reflexión social y el pensamiento crítico.
Elena García Gisbert	2025	España	Programas escolares priorizan obras clásicas y canónicas, relegando a segundo plano la literatura juvenil y las narrativas distópicas. Limitando así el reconocimiento de su potencial para promover la reflexión social y el pensamiento crítico.
Dimas Camino; Jeleny Mejía Cevallos	2025	Ecuador	Las obras distópicas suelen abordarse desde enfoques formales o históricos, lo que reduce su aprovechamiento para analizar problemáticas sociales. Además, con frecuencia se las considera literatura comercial antes que herramientas de reflexión crítica.

**Tabla 2***Estrategias didácticas de la literatura distópica para fortalecer el pensamiento crítico*

AUTOR	Estrategias didácticas	Recursos Formativos
Teresa Colomer (2001)	Lectura guiada y debate interpretativo de textos.	Análisis crítico; clubes de lectura; reflexión social.
Sergio Chiriví Rodríguez (2015)	Análisis de contextos ficticios	Juegos de rol; debate; bitácora reflexiva; escritura reflexiva.
Jesús David Avila Ramírez; Jorge Augusto Guerrero (2016)	Museo virtual de la distopía	Lectura guiada; entornos digitales; debate; relación ficción-realidad.
Sergio López Lozano (2018)	Análisis comparativos de relatos distópicos	Lectura guiada; debate; reflexión crítica; posicionamiento crítico.
Giomar Rocío Fernández Espitia (2020)	Lectura crítica participativa	Diarios; reflexión colectiva; análisis contextual; postura crítica.
Gloria Cecilia Romero-Martín (2021)	Aprendizaje basado en problemas y diálogo crítico	Debate; problematización; argumentación; compromiso social.
Héctor Jiménez Esclusa (2023)	Comparación entre realidad y ficción	Análisis literario; debate; problematización social; conciencia juvenil.
Jacqueline Lupita Espinola-Calderón et al. (2023)	Conversaciones literarias guiadas	Diálogo; argumentación; relación ficción-realidad; postura crítica.
Elena Gisbert García (2025)	Contextualización social de novelas distópicas	Análisis textual; debate; pensamiento crítico.
Dimas Camino; Jeleny Mejía (2025)	Debate guiado	Análisis semiótico; comparación realidad-ficción.

## Discusión

Los resultados de la revisión muestran que la literatura distópica ha sido históricamente marginalizada en los currículos educativos debido a concepciones tradicionales de la enseñanza

literaria que privilegian obras canónicas y una lectura centrada en funciones históricas, estéticas o formales. Esta tendencia queda en evidencia en los estudios de Teresa Colomer, Sergio López Lozano y Elena Gisbert García, quienes coinciden en señalar la preferencia curricular por textos clásicos y la percepción de la distopía como un género menor o comercial. Los estudios revisados coinciden en señalar que la lectura distópica sigue siendo poco utilizada como un recurso pedagógico para el desarrollo del pensamiento crítico. Según Jiménez (2023) estas obras suelen abordarse principalmente desde enfoques teóricos y culturales mientras que su potencial educativo recibe una atención más limitada de manera similar Ávila y Guerrero (2016) sostienen que la capacidad de la ficción distópica para cuestionar las relaciones de poder y los mecanismos de control social aún no ha sido plenamente aprovechada en los contextos escolares.

Estos planteamientos se articulan con lo señalado por Sánchez Carlessi (2013), García García y Kirwant Zepeda (2023), quienes afirman que la comprensión lectora profunda constituye una condición fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, pues permite evaluar, inferir, contrastar y tomar postura frente a los discursos leídos.

También es cierto que las distopías suelen considerarse como literatura juvenil o literatura de entretenimiento, lo que contribuye a desestimarlas dentro de espacios académicos “serios”, especialmente cuando no existe una fundamentación curricular concreta que respalde su uso didáctico. Esta problemática aparece reiteradamente en los aportes de Colomer (2001), López Lozano (2018), Gisbert García (2025) y Cevallos y Mejía (2025), quienes destacan que las obras distópicas son tratadas frecuentemente como simples lecturas juveniles de entretenimiento y no como textos capaces de promover reflexión sociopolítica. A ello se suma que la configuración del canon escolar sigue mostrando una incorporación limitada de la literatura juvenil dentro de los materiales de enseñanza, incluso cuando esta posee un alto potencial formativo y mediación lectora (Suárez Hernán y Bermúdez Martínez, 2025).

Los enfoques curriculares continúan priorizando las lecturas tradicionales, por lo que existe limitada presencia de liturgia distópica en los contextos escolares, así como las dificultades que supone trabajar con este tipo de obras desde una perspectiva didáctica. No obstante, los problemas que abordan estas narrativas se presentan como una oportunidad valiosa para incentivar la reflexión sobre temas relacionados con la ciudadanía, las relaciones de poder y las dinámicas sociales contemporáneas.

La limitada presencia y la liturgia distópica en los contextos escolares puede explicarse en parte por la persistencia de enfoques curriculares que continúan priorizando las lecturas tradicionales, así como por las dificultades que supone trabajar este tipo de obras desde una perspectiva didáctica. No obstante, las problemáticas que abordan estas narrativas representan una valiosa oportunidad para reflexionar sobre temas relacionados con la ciudadanía, las relaciones de poder y las dinámicas sociales contemporáneas.

En esta línea, los hallazgos de la presente revisión coinciden con investigaciones recientes que resaltan el potencial de la lectura distópica para promover procesos de reflexión e interpretación y pensamiento crítico en el ámbito educativo. Salem (2025) , por ejemplo, sostiene que la distopía funciona como un reflejo de la sociedad actual al visibilizar tensiones políticas, desigualdades y mecanismos de control social. De manera similar Jiménez (2023) y Ceballos y Mejía (2025) señalan que estas narrativas favorecen el cuestionamiento de fenómenos como el consumismo, la manipulación mediática las estructuras de poder y las distintas formas de desigualdad presentes en la sociedad Así mismo Hill (2023) destaca el valor formativo de los mundos históricos, ya que permiten explorar procesos de construcción de la identidad y formas de resistencia juvenil estrechamente vinculadas con problemáticas del contexto real.

Distintos estudios revisados sugieren que para el desarrollo de la comprensión lectora crítica Se fortalece con la participación activa de los estudiantes promoviendo experiencias que

interpretan e intercambian ideas construyendo significados compartidos. Desde diversas perspectivas se observan en esta revisión cómo la importancia de la lectura guiada y la discusión de interpretaciones (Colomer, 2001) Se trabajan a través de estrategias basadas en juegos de roles, análisis de escenarios ficticios ni escrituras reflexivas, (Chiviri, 2025) y también de manera digital se pueden trabajar con recursos para relacionar los universos históricos que han generado problemáticas y se relacionan con dinámicas de realidades contemporáneas (Ramírez y Guerrero, 2016)

Del mismo modo, Fernández Espitia (2020), Romero-Martín (2021) y Espinola-Calderón et al. (2023) enfatizan estrategias centradas en la reflexión colectiva, la conversación literaria guiada y la argumentación crítica. Estas propuestas permiten comprender que la literatura distópica no solo favorece la interpretación textual, sino también la construcción de posicionamientos críticos frente a la realidad social. En particular se ha señalado que la comprensión de textos argumentativos fortalece procesos de inferencia, valoración y posicionamiento razonado, esenciales para la formación crítica del alumnado (Meneses Alba, Osorio Castañeda y Rubio Quintero, 2018).

En conjunto, estos estudios amplían lo que ya se conocía sobre la ficción distópica, al articular no solo su valor teórico como objeto de análisis cultural, sino también su potencial pedagógico para fomentar pensamiento crítico y resistencia juvenil cuando se implementa mediante enfoques didácticos deliberados y contextualizados.

## **Conclusión**

La revisión de los estudios permitió establecer que la escasa presencia de la literatura distópica en el ámbito académico no se debe a la falta de valor formativo del género, sino a la persistencia de enfoques pedagógicos tradicionales que privilegian lecturas canónicas y prácticas centradas en la transmisión de contenidos antes que en la problematización social.

Los resultados sistematizados en la tabla de doble entrada evidencian que, cuando la literatura se aborda únicamente desde perspectivas históricas o formales, se desaprovecha su potencial como espacio para el análisis crítico de la realidad, lo que limita la formación de estudiantes capaces de cuestionar discursos y estructuras sociales presentes en su entorno.

En ese sentido, los estudios revisados abogan por una literatura distópica que brindaría amplias oportunidades didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico y para la promoción de una conciencia social en la juventud, siempre que la vivencia de esta temática en el currículo escolar se complemente con metodologías activas que aseveren la puesta en acción e interlocución entre textos narrativos y la realidad social.

Así, el estudio corrobora la necesidad de una reorientación de la enseñanza de la literatura hacia prácticas que contemplen la inserción de narrativas próximas a los intereses y preocupaciones de los jóvenes, derivando en nuevas líneas de investigación orientadas en el seguimiento del impacto de estas prácticas sobre el desarrollo del pensamiento crítico y de la participación social en los estudiantes.

### **Referencias Bibliográficas**

- Aguilar, L. T. & Escobar, M. C. (2021). Relación entre las habilidades de pensamiento crítico, el tiempo de lectura semanal y el rendimiento académico de los estudiantes de grado 10 y 11 de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga. [Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Pregrado Psicología]. Repositorio Institucional UNAB <http://hdl.handle.net/20.500.12749/15362>
- Avila Ramírez, J., & Guerrero, J. A. (2016). La ficción distópica como generadora de pensamiento crítico y estético. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/items/6437c48c-e958-40c0-8240-8ca6f886c8b5>
- Castro Quisbert, R. (2024). LA IMPORTANCIA DE PROMOVER EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN NIÑOS Y ADOLESCENTES, DESDE LA ESCUELA. Revista de La Facultad de Humanidades y Ciencias de La Educación. <https://doi.org/10.56469/vc.v1i1.1549>
- Cevallos Camino, D., & Mejía Alcívar, J. (2025). Análisis semiótico de Los Juegos del Hambre para comparar realidades sociopolíticas. In Repositorio de. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/6092>

- Coll, C. (2007). Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. *Aula de Innovación Educativa*. [https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Varios/6-Cesar\\_Coll.pdf](https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Varios/6-Cesar_Coll.pdf)
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- Espinola-Calderón, J. L., Terrones-Marreros, M. A., Alcalde-Mosqueira, M. R., & Gerónimo-Miguel, O. S. (2023). La conversación literaria y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes. *Koinonia*. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2864>
- Fernández Espitia, G. R. (2020). Leyendo y pensando: una estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento crítico en adolescentes.
- Flórez Arias, N. A. (2023). Análisis de la distopía como posibilidad crítico-comunicativa: una experiencia desde los estudios culturales en la línea investigativa ‘Comunicación, Tecnología y Poder’ del Colegio Claretiano en el 2021-2022. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/31977>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI
- García García, G. P., & Kirwant Zepeda, H. M. (2023). Aproximación teórica para la comprensión lectora y el pensamiento crítico, desde las miradas de docentes del nivel básica secundaria de una escuela normal colombiana. *Boletín Redipe*, 12(8), 140–160. <https://doi.org/10.36260/rbr.v12i8.1995>
- Gisbert García, E. (2025). *Novela juvenil de ficción prospectiva española en el siglo XXI: entre el miedo y la esperanza*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=388501>
- Hill, R. (2023). HOW CAN READING DYSTOPIAN FICTION AFFECT OUR UNDERSTANDING OF EDUCATION? <http://bura.brunel.ac.uk/handle/2438/27620>
- Jiménez Esclusa, H. (2023). La distopía literaria como artefacto moderno. *LETRAS*, 63(103), 109–138. <https://doi.org/10.56219/letras.v63i103.2366>
- Jurado Valencia, F., & Pérez Camarero, P. (2023). Educación literaria y lectura crítica: los textos dialogan, son democráticos. En *Educación literaria en las aulas: propuestas para actuar* (pp. 41–56). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9989104>
- Leidy Rolón, & Ana Mireya Morantes. (2025). *COMPRESIÓN LECTORA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA*. *DIALÉCTICA*, 1(26). <https://doi.org/10.56219/dialectica.v1i26.4385>
- López Lozano, S. (2018). *Distopías del siglo XXI: ¿La nueva literatura comprometida?* Instituto de Estudios Románicos. <https://diglib.uibk.ac.at/download/pdf/3047925.pdf>
- Martínez León, P., Ballestar Roca, J., & Ibarra Rius, N. (2018). Estudio cuasiexperimental para el análisis del pensamiento crítico en secundaria. *Revista Electrónica de Investigación*

Educativa. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.4.1705>

Meneses Alba, J. X., Osorio Castañeda, K., & Rubio Quintero, A. M. (2018). La comprensión de textos argumentativos como estrategia para el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento crítico. *Actualidades Pedagógicas*, (72), 29–47. <https://doi.org/10.19052/ap.4336>

Moreno Champutiz, C. F., & Guano Salazar, K. A. (2024). Comprensión lectora como base para el desarrollo del pensamiento crítico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2591>

Moncada, Y. P. (2023). Un estudio sobre los relatos de ficción del alumnado de educación secundaria: distopías y organización social. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (21), 175-198.

Napa Valencia, L. L., & Villanueva Galván, Y. F. (2026). El pensamiento crítico en estudiantes y sus implicancias en los contextos educativos: un estudio sistemático de la literatura. *Revista InveCom*, 6(1), e601114. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15679157>

Pascual Moncada, Y. (2023). Un estudio sobre los relatos de ficción del alumnado de educación secundaria: distopías y organización social. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, (21). <https://doi.org/10.1344/eccss2023.21.8>

Pérez de Pérez, Anneris. (2009). El desarrollo de la lectura crítica: una vía hacia la alfabetización mediática en educación superior. *Letras*, 51(78), 309-356. Recuperado en 09 de mayo de 2026, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832009000100010&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832009000100010&lng=es&tlng=es).

Pérez-García, Á., Suárez-Perdomo, A., López-Martínez, A., & Fernández, G. M. (2024). Los adolescentes y la construcción del pensamiento crítico para la gestión de los retos y las noticias falsas en las redes sociales. *Aloma*, 42(1), 59–67. <https://doi.org/10.51698/aloma.2024.42.1.59-67>

Rodríguez Olaya, S. I. Enseñanza de las ciencias sociales desde la ficción: una propuesta para desarrollar el pensamiento crítico en la escuela.

Romero-Martin, G., & Chávez-Angulo, B. (2021). El Pensamiento Crítico en el Desarrollo Personal de los Adolescentes. *Dominio de Las Ciencias*, 7(6), 3–23. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2408>

Saleem, F. (2025). Exploring Dystopian Literature as a Medium to Critique and Reflect on Contemporary Societal Issues. *Synergy: International Journal of Multidisciplinary Studies*, 2(4), 32–44. <https://doi.org/10.63960/sijmids-2025-2478>

Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 31–38. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.4.55>

Serrano de Moreno, Stella. (2008). La alfabetización crítica: Conceptualización de las

competencias y estrategias de lectura crítica. *Letras*, 50(76), 172-228. Recuperado en 09 de mayo de 2026, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832008000100004&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000100004&lng=es&tlng=es).

Suárez Hernán, C., & Bermúdez Martínez, M. (2025). La literatura juvenil en los libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria: exploración y análisis. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. *Educación*, 42, 323–349. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.42.323>

Urraco Solanilla, M. (2021). El caballo de Troya de las distopías juveniles: discurso hegemónico disfrazado de rebelde. *Revista de Estudios Culturales*. <http://hdl.handle.net/20.500.12226/949>

Zambrano-Navarrete, J. V., & Chancay-Cedeño, C. H. (2022). El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las Ciencias*, 8(Extra 2). <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2775>