

Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años

Children's songs as a pedagogical tool for language development in children from 3 to 4 years of age

Canções infantis como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento da linguagem em crianças de 3 a 4 anos

Shirley Viviana Morocho Cortez¹
Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila
shirleymorochocortez@tsachila.edu.ec
<https://orcid.org/0009-004-5166-0217>



Britany Maidely Reyes Haro²
Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila
britanyreyesharo@tsachila.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-2720-8681>



Karla Fernanda Cevallos García³
Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila
karlacevallos@tsachila.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5335-3166>



DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078>

Como citar:

Morocho, S., Reyes, M. & Cevallos K. (2025). Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(E2), 1170-1189.

Recibido: 15/06/2025

Aceptado: 19/07/2025

Publicado: 30/09/2025

Resumen

El estudio analizó la influencia de las canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir 'Ruminazaret', en Santo Domingo de los Tsáchilas. Se aplicó un enfoque cualitativo, de tendencia descriptiva y diseño transversal, sustentado en la revisión de la literatura, observación directa y una entrevista semiestructurada a la educadora. La muestra estuvo constituida por nueve niños y una educadora. Los resultados obtenidos encontraron que las canciones infantiles que utilizan repeticiones, palabras que riman y movimientos corporales facilitaron la comprensión auditiva, el crecimiento del léxico y el desarrollo de la producción oral en diferentes contextos. La educadora menciona que las canciones infantiles estimulan el interés en el aula, una mayor participación de los niños y confianza para que el niño hable, como se confirmó mediante las fichas de observación utilizando la técnica mencionada. Entonces, se deduce que de las canciones infantiles se extrae un estímulo lingüístico que promueve, a su vez, las relaciones sociales y la atención, y el aprendizaje significativo en la educación inicial, siendo así un recurso educativo muy valioso en la educación inicial.

Palabras clave: canciones infantiles, desarrollo del lenguaje, educación inicial.

Abstract

The study analyzed the influence of nursery rhymes as a pedagogical tool for language development in children from 3 to 4 years old at the Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir 'Ruminazaret', in Santo Domingo de los Tsáchilas. A qualitative approach was applied, with a descriptive tendency and cross-sectional design, based on literature review, direct observation and a semi-structured interview with the educator. The sample consisted of nine children and one educator. The results obtained found that children's songs using repetition, rhyming words and body movements facilitated listening comprehension, lexical growth and the development of oral production in different contexts. The educator mentioned that children's songs stimulate interest in the classroom, greater child participation and confidence for the child to speak, as confirmed by the observation cards using the aforementioned technique. Thus, it can be deduced that nursery rhymes provide a linguistic stimulus that promotes, in turn, social relations and attention, and meaningful learning in early education, thus being a very valuable educational resource in early education.

Keywords: nursery rhymes, early childhood education, language development.

Resumo

O estudo analisou a influência das cantigas de roda como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento da linguagem em crianças de 3 a 4 anos de idade no Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir 'Ruminazaret', em Santo Domingo de los Tsáchilas. Foi aplicada uma abordagem qualitativa, com tendência descritiva e desenho de corte transversal, com base em uma revisão da literatura, observação direta e uma entrevista semiestructurada com a educadora. A amostra foi composta por nove crianças e um educador. Os resultados constataram que as canções infantis que utilizam repetição, palavras rimadas e movimentos corporais facilitaram a compreensão auditiva, o crescimento lexical e o desenvolvimento da produção oral em diferentes contextos. A educadora mencionou que as canções infantis

estimulam o interesse na sala de aula, a maior participação da criança e a confiança para que ela fale, conforme confirmado pelas folhas de observação usando a técnica mencionada acima. Assim, pode-se deduzir que as cantigas de roda proporcionam um estímulo linguístico que promove, por sua vez, as relações sociais e a atenção e a aprendizagem significativa na educação infantil, sendo, portanto, um recurso educacional muito valioso na educação infantil.

Palavras-chave: cantigas de roda, desenvolvimento da linguagem, educação infantil.

Introducción

El lenguaje en la primera infancia es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de la comunicación social, especialmente entre los 3 y 4 años, que es el momento en el que los niños comienzan a desarrollar habilidades de la comunicación básica. Desde una perspectiva sociocultural, el lenguaje no es sólo un sistema de comunicación, sino que es una potente forma de hacer avanzar el pensamiento e incluso llegar a generar el conocimiento, tal y como lo planteaba Vygotsky con sus estudios sobre la relación que hay entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo (Cadella, 2024).

Por ello, se ha podido constatar el valor de utilizar canciones infantiles como técnica de enseñanza en el aula, ya que permiten trabajar de forma integral el canto, la cadencia y el lenguaje, así como la comprensión y la comunicación oral. Estudios recientes señalan que las canciones para niños ayudan a que los pequeños aprendan vocabulario nuevo, pulen su manera de expresarse y consolidan su habilidad para memorizar lo que escuchan (Ramirez & Reyes, 2022). Aparte de eso, las canciones facilitan el progreso del habla al repetir ciertas oraciones, al usar rimas y al incorporar gestos físicos (Valdés, 2025).

Sumar canciones al entorno educativo no solo realza el estudio, sino que impulsa un avance del idioma más profundo y fructífero. Según lo demuestran estudios recientes, tales tácticas podrían ser bastante eficaces en infantes de preescolar, dado que facilitan la manifestación verbal, enriquecen el léxico y robustecen la escucha comprensiva por medio de actividades divertidas y reiterativas que atraen su interés e impulso (Manchay Diaz & Maldonado Romero, 2024).

En este marco, lo que se pretende con esta iniciativa es estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Para ello, con la ayuda de melodías cautivadoras, se busca que el aprendizaje sea práctico y significativo, teniendo en todo momento en cuenta sus inquietudes y necesidades. Y no solo eso, esta idea también quiere dar más poder al educador, convirtiéndolo en un guía del lenguaje, ofreciéndole herramientas y vivencias educativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tanto en la escuela como en casa (Tenenuela, 2021)

A nivel internacional, la música y las canciones infantiles han sido reconocidas ampliamente como formas de trabajo eficaces para el desarrollo del lenguaje mediante estas actividades en los niños y niñas en edad preescolar. Así por ejemplo, en el artículo *How to Encourage Your Child's Language Development at Every Stage*, de la revista digital *Parents* (Garcia, 2025), se sostiene que el desarrollo de los bebés y de los niños pequeños, a través de las actividades como cantar y jugar con música, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas desde una edad temprana, contribuyendo la obtención del vocabulario y del significado del lenguaje.

Programas educativos en plataformas como Youtube y que también van teniendo popularidad, como "Songs for Littles" de Ms. Rachel, han cobrado popularidad por su manera de entender el desarrollo del habla a través de canciones; son programas interactivos y que buscan tener poco tiempo de participación de los niños y niñas, beneficiando así el avance lingüístico de ellos. Ms. Rachel, el verdadero nombre es Rachel Griffin Accurso, creó el canal para ayudar a su hijo frente a una condición en el habla, con técnicas inspiradas en la terapia del lenguaje, como las canciones, las repeticiones y el lenguaje de signos (Vacco Bolaños, 2025).

En el campo latinoamericano, se encuentran diversas investigaciones académicas que avalan esta afirmación, como la llevada a cabo en el Perú, que afirma que la introducción de

canciones infantiles contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial, sobre todo en la vocalización, en la pronunciación y en la coherencia (Huisa Sulca & Carrillo Vásquez, 2024). En Ecuador, las canciones infantiles también han mostrado contribuciones para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 4 a 5 años, aumentando las competencias de comunicación y de competencias cognitivas para su desarrollo integral.

Queda constancia que la música desarrolla una función importante en la promoción del lenguaje oral en el contexto de la educación de primeras edades. Una estimulación inadecuada en este momento conduce a que los niños muestren problemas comunicativos y de socialización y posteriormente, en los procesos. Esto influye en el rendimiento académico, pero también afecta el intercambio comunicativo.

A pesar de que no se han encontrado resultados de este tipo de estudio para la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, la evolución que muestra el fenómeno a nivel nacional es bastante notoria, por ello el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica en el currículo de educación inicial deben de tener efectos positivos en la adquisición y desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años en Santo Domingo de los Tsáchilas. De allí que el uso de canciones infantiles pueda servir para los intereses pedagógicos de los docentes, ayudando a que se mejore la expresión oral, que aumente el vocabulario o que mejore el intercambio social entre los niños y las niñas.

El uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica ha demostrado su validez en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en edad preescolar, tanto en el ámbito internacional como en el ámbito nacional. La estrategia de las canciones infantiles empleadas en la educación infantil en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas puede proporcionar los máximos beneficios para poder lograr el desarrollo del lenguaje oral de los niños en esta provincia ecuatoriana.

Es por tal motivo que surge la pregunta investigativa que orientará el trabajo final de investigación: ¿Cómo incide el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 4 años?

Un tema de interés en esta investigación que se presenta es el impacto de las canciones infantiles entendidas como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje para los niños de 3 a 4 años. En la etapa más temprana el lenguaje es la principal habilidad para aprender, socializar y expresar emociones. Así, contribuir al desarrollo del lenguaje desde edades muy tempranas es el objetivo principal de la educación. Múltiples autores en la realidad teórica-práctica americana han comprobado que las canciones infantiles pueden ayudar al desarrollo del lenguaje puesto que contribuyen a la adquisición de este a partir de sus dos componentes, la melodía y el ritmo, mediante la frecuencia y la repetición (Manchay Diaz & Maldonado Romero, 2024). El uso rutinario de las canciones en el aula se asocia con una mejora en lo que respecta a la atención, la pronunciación y en lo que respecta a la motivación, siendo todo un clima adecuado para llevar a cabo el aprendizaje. Merelo Alarcón y Navas Castillo (2022), indican que un 69% de sus alumnos preescolar presenta dificultades en lo que respecta a la producción oral justificada para el uso de canciones como recurso didáctico para incidir en las habilidades verbales.

La presente investigación no sólo se justifica por ser novedosa, al dirigirse a una franja etaria específica (3 a 4 años), se justifica también por su inmediata transferencia a la práctica educativa. La investigación favorecerá no solo a los educadores de nivel inicial sino también a padres y madres de familia y a cuidadores, quienes podrán utilizar en su casa los resultados del estudio como una práctica educadora que complementa el proceso educativo que siguen sus niños. Rubio Maco (2019), avaló en un estudio realizado en Perú que las canciones infantiles favorecen en los niños una comunicación oral más fluida, espontánea y afectiva, lo que propicia el desarrollo del lenguaje y del desarrollo socioemocional de los niños.

Por otro lado, la viabilidad del estudio es notable ya que el material musical no es de uso restringido, es de fácil acceso, del bajo costo, y puede adaptarse al entorno, del modo que le convenga al grupo de niños. El impacto esperado no es otro que el de afianzar el lenguaje oral como base de aprendizajes posteriores, lo que favorece la educación más plena, integral y significativa en la primera infancia.

¿De qué manera el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica influye en el desarrollo del lenguaje oral y las competencias comunicativas de los niños de 3 y 4 años?

La relevancia que va adquiriendo el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años ha sido muy estudiada a modo de un proceso básico de adquisición de las habilidades comunicativas, del aprendizaje, de la socialización y del pensamiento. Es en este periodo de 3 a 4 años donde las niñas y los niños adquieren y consolidan algunas de las habilidades comunicativas más elementales; existen diferentes recursos educativos que se pueden utilizar para la potenciación del desarrollo del lenguaje oral entre los 3 y los 4 años de edad. Una parte de la literatura ha puesto de manifiesto que aquellas canciones que se utilizan en la infancia tienen un lugar destacado en la potenciación del desarrollo del lenguaje oral entre 3 y 4 años por ser un recurso que persigue integrar lo verbal, lo musical y lo emocional.

Se ha puesto de manifiesto en un estudio realizado por Manchay Díaz y Maldonado Romero (2024) en la Universidad Técnica de Machala, Ecuador, evidenció que el uso exhaustivo de canciones infantiles en la clase de los niños promueve una mejora significativa en la adquisición del vocabulario que es puesto de manifiesto en la fluidez verbal de los niños preescolares. Los niños participantes en el estudio mostraron una mayor predisposición para el uso de expresar su lenguaje de forma oral y utilizar las palabras de nuevo aprendizaje en diferentes contextos de uso comunicativo.

De igual forma, Ramírez Rosario y Gálvez Maldonado (2023), en una investigación que llevaron a cabo en centros de educación inicial de la provincia de El Oro (Ecuador),

podieron comprobar que la repetición de las estructuras rítmicas y de las estructuras lingüísticas presentes en las canciones les ayuda a los niños en la articulación de los sonidos, la fijación de las frases y la comprensión auditiva en las colaboraciones discursivas. Los autores avisan del hecho de que el componente lúdico y afectivo que contiene el canto tiende a motivar a los niños para que ellos y ellas quieran participar y también comunicarse de forma más espontánea.

Por otro lado, Rubio Maco (2021) en el estudio que realizó en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo del Perú, llegó a la conclusión en su análisis sobre la interrelación entre música y lenguaje en la etapa infantil que la estimulación musical, fundamentalmente a través del canto, favorece el fortalecimiento de las conexiones cerebrales asociadas a la evolución del lenguaje. Y, también, observó que los niños, y los y las que asistieron de forma continua a las sesiones musicales desarrollaban unas habilidades de discriminación del sonido y un reconocimiento de los patrones fonológicos y utilizaban las estructuras gramaticales de forma más básica.

Todos estos elementos hacen que las canciones infantiles no solo sean un tipo de recurso recreativo, sino que también constituyan un material pedagógico con un gran potencial para potenciar el desarrollo lingüístico integral del infante en contextos de educación inicial variada.

La investigación se llevará a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Ruminazaret” y se recogerán datos a partir de una entrevista semiestructurada aplicada a la docente que esté al cargo del grupo de niños de 3 a 4 años. Así mismo, se recogerán también datos a través de la emplear una ficha de observación la que será implementada en las actividades musicales que requieran el uso de canciones infantiles, lo que evidencia demostrar el efecto que tiene el uso de este recurso al incidir en aspectos como la expresión oral, la pronunciación y la comprensión verbal de los niños y niñas.

Cabe mencionar que la ficha de observación se concretará teniendo en cuenta indicios de los cuales se extraerán elementos que nos permitan hacer referencia al desarrollo del

lenguaje oral: la capacidad de repetir palabras, la comprensión de instrucciones sencillas, la pronunciación de fonemas elementales, el uso de vocabulario nuevo aprendido a partir de canciones, así como la participación de los y las infantes en actividades musicales. Esta herramienta la aplicará la investigadora luego de manera alternada en las sesiones de aula, en los momentos donde se vayan a desarrollar actividades musicales y recreativas con canciones infantiles dentro del plan de trabajo pedagógico.

Por un lado, la entrevista semiestructurada que la docente responderá habrá de explorar en profundidad su trabajo pedagógico, en los criterios con los que ha de seleccionar el repertorio y en las percepciones que va teniendo respecto de la evolución del lenguaje en sus estudiantes. Se espera que este insumo resulte en una visión rica del contexto educativo y de cómo se lleva a la práctica de la rutina diaria del aula el uso de herramientas musicales.

La recolección se llevará a cabo a lo largo de un espacio temporal de aproximadamente dos semanas. A continuación, concluido dicho proceso, se procederá a realizar un análisis e interpretación cualitativa de los resultados obtenidos. Los datos recogidos se organizarán en distintas categorías temáticas, de tal manera que se extraerán y se pondrán en evidencia patrones comunes, diferencias y muchas aportaciones sobre el objeto de estudio.

Este diseño metodológico permitirá encontrar y dar respuesta de una manera más exhaustiva acerca de cómo las canciones infantiles pueden favorecer el desarrollo del lenguaje a edades comprendidas entre 3 y 4 años en el contexto de la educación infantil.

Las canciones dirigidas a la infancia, también conocidas como canciones para la infancia, son composiciones musicales destinadas a un público infantil en edad preescolar. Estas canciones son, además de ser breves, canciones de melodía simple y de letra repetida y con una estructura muy simple, compuesta de los elementos de la rima, en cuanto al ritmo, y un vocabulario que se puede comprender, que facilita el recuerdo y la comprensión de las letras al respecto. Según Ramírez y Reyes (2022), manifiestan que las canciones infantiles también

tienen una función pedagógica que hace uso de la musicalidad para que, a través de éstas, se ubiquen los patrones lingüísticos, fonológicos, el funcionamiento sintáctico, etc., de forma que las niñas puedan incorporar un nuevo vocabulario en su aprendizaje de forma casi natural. La combinación de canciones infantiles con la incorporación de los movimientos corporales y gestos a la hora de cantar transforma la experiencia de cantar en una actividad en la que se implican el componente visual, el componente auditivo y el componente de tipo kinestésico (Valdés, 2025), lo cual hace que este procesamiento de información sea especialmente eficaz para el desarrollo integral de las niñas y de los niños y al mismo tiempo para la educación inicial.

La música infantil tiene la propiedad de ser lúdica, lo que capta la atención de los niños y despierta su interés por aprender para formar parte de ello. Melodías atractivas, letras divertidas, etc., potencializan la motivación intrínseca lo que es esencial para mantener la atención sobre las actividades de aprendizaje en los niños que están atravesando la primera infancia (Manchay Díaz & Maldonado Romero, 2024).

La teoría sociocultural del desarrollo elaborada por Lev Vygotsky argumenta que el aprendizaje tiene un origen social, que se produce mediante la interacción con otras personas que son competentes; a su vez, por interactuar con estas personas, también se produciría el aprendizaje, en el sentido en que el aprendizaje se internaliza. Según Vygotsky, las canciones infantiles son una herramienta educativa poderosa, y pueden serlo porque, a través de la canción también se produce la mediación del adulto con el niño en la zona de desarrollo próximo (ZDP) del niño. Cadella (2024) sostiene que cuando el adulto guía la actividad de canto lo que hace es modelar estructuras lingüísticas que el niño todavía no ha logrado construir de forma autónoma y directa. Los niños pueden aprender a través del medio de la repetición, del trabajo grupal, del apoyo de los adultos y también de la interacción social entre ellos. De esta manera el niño se puede apropiar del lenguaje y construir aprendizajes que le aporten

significatividad a su vida real. Entre varios ejemplos, la canción “Cinco lobitos tenía la loba” ilustra esta práctica, la cual, poco a poco, va introduciendo vocabulario numérico, a la familia, formas rítmicas.

Metodología

La investigación se ejecutó a través de una aproximación de tipo cualitativa, la cual busca conocer en profundidad el tema a estudiar, permitiendo de esta forma recoger información concreta acerca de los procesos que tienen que ver con los procesos lingüísticos concernientes a la variable “desarrollo del lenguaje”, así como información relacionada con el conocimiento, las creencias y las estrategias de la docente en torno a la utilización de canciones infantiles en su práctica docente.

La investigación se ejecutó a través de una aproximación de tipo cualitativa, la cual busca conocer en profundidad el tema a estudiar, permitiendo de esta forma recoger información concreta acerca de los procesos que tienen que ver con los procesos lingüísticos concernientes a la variable “desarrollo del lenguaje”, así como información relacionada con el conocimiento, las creencias y las estrategias de la docente en torno a la utilización de canciones infantiles en su práctica docente.

La presente investigación tiene un enfoque de alcance descriptivo, que tiene como objetivo observar, analizar y caracterizar las canciones infantiles como instrumento pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de entre 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir "Ruminazaret". Este tipo de investigación no puede generar relaciones causales ni generar cambios en el entorno, sino ofrecer una imagen real de la realidad educativa observada, tal como la indica el enfoque descriptivo. En este sentido, se elaborará una descripción de las prácticas pedagógicas realizadas por las docentes, las características de las canciones que forman parte del proceso y las reacciones lingüísticas que se dan en los niños y niñas ante estas dinámicas de trabajo. La investigación se limita a describir cómo las dinámicas

musicales como método de trabajo forman parte de la estimulación del lenguaje y servirán de insumos para futuras intervenciones educativas en contextos similares.

De acuerdo a Piza Burgos, Amaiquema Márquez y Beltrán Baquerizo (2019), "la investigación descriptiva tiene como fin último caracterizar de una forma precisa los hechos, fenómenos o conductas naturales, sin perturbar su curso natural, mostrando así una descripción clara y precisa del objeto de estudio en estado puro". Asimismo, en este sentido, no se pretende abordar los porqués de los fenómenos, pero sí poder entenderlos en su "coherencia" y "forma actual".

Por otro lado, González-Veja et al. (2022) también exponen que la investigación descriptiva puede apoyarse en las técnicas de la observación participante y la entrevista cualitativa, las cuales permitirán la recogida de información de los aspectos del entorno educativo y de sus actores/actrices, como puede ser el profesorado y el alumnado, entre otros. En el mismo sentido, en la investigación que se realiza en este estudio se ha decidido apoyar la recogida de datos a partir de hacer uso de la ficha de observación como técnica de observación y registro del comportamiento verbal de los niños y de las niñas en las sesiones en las que se emplean canciones infantiles, y una entrevista que se llevará a cabo a la docente que trabaja con el grupo, y que permitirá completar la información obtenida desde el punto de vista pedagógico. La combinación de estas técnicas permitirá obtener información cualitativa interesante para la claridad del impacto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes del CDI Alegría de Vivir "Ruminazaret".

La investigación realiza un diseño transversal, puesto que se desarrolla en un momento determinado del tiempo, evitando el seguimiento. Este diseño es adecuado para observar y analizar el fenómeno del desarrollo de lenguaje oral mediante canciones infantiles en el contexto educativo Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir "Ruminazaret", permite realizar un conocimiento profundo de la realidad sin la necesidad de modificarla.

El enfoque utilizado es descriptivo y no experimental, básico o puro, orientado al conocimiento del uso de estrategias pedagógicas, específicamente canciones infantiles, en el fortalecimiento del lenguaje en niños de 3 a 4 años. El estudio se orientará y se justifica en una revisión teórica pertinente y atendiendo la observación directa de las prácticas educativo-docente que se dan en el aula. Se aplicará también una entrevista a la educadora del grupo para conocer su trayectoria de trabajo y sus percepciones en relación al efecto de dichas actividades musicales en el desarrollo lingüístico de los niños.

Resultados

Resultados de la ficha de observación

Tabla 1.
Participación e interés

Participación e Interés								
Mantiene la atención durante el tiempo de interacción con las canciones			Muestra entusiasmo o agrado al escuchar canciones infantiles			Realiza preguntas o comentarios relacionados con el contenido de la canción		
INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO
30%	50%	10%	60%	20%	10%	20%	20%	50%

Nota. Se indican el nivel de logro observado en cada indicador: Iniciado, Proceso y Adquirido. Los datos corresponden a la evaluación del grupo en cuanto a su participación e interés durante las actividades musicales.

Análisis: Observamos que los niños abarcan de manera progresiva y gradual en su participación e interés en actividades musicales. Un 50% se encuentra en la fase de captar la atención de forma intermitente (en proceso), y un 60% saca placer o gusto al escuchar canciones y evidencia con ello que los recursos funcionan de manera apropiada. Pese a eso, un 10% sólo ha logrado alcanzar el nivel de adquisición total de acuerdo con esta variable, lo que parece indicar que, aun siendo sensiblemente receptivos a las canciones, podemos seguir trabajando sobre estrategias pedagógicas. El porcentaje sobrado también puede dar a entender que sólo una reducida cifra comenta o preguntan, de donde concluimos que la comprensión crítica del texto aún necesita fortalecerse.

Tabla 2.
Expresión verbal

Expresión verbal								
Intenta repetir palabras o frases de las canciones			Emplea vocabulario aprendido a través de las canciones en otras situaciones comunicativas			Fórmula frases sencillas inspiradas en las letras o temáticas de las canciones		
INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO
30%	50%	10%	20%	50%	20%	10%	30%	50%

Nota. Se indican el nivel de logro observado en cada indicador: Iniciado, Proceso y Adquirido. Los datos corresponden a la evaluación del grupo en cuanto a su expresión verbal durante las actividades musicales.

Análisis: El desarrollo de la expresión verbal parece ir cada vez mejor, pero a un ritmo gradual. Así, igual el 50 % de los niños están en la fase de repetir las palabras, y 20 % lo han logrado con éxito, lo que confirma que las canciones infantiles ejercen como un reforzador directo de la producción verbal. El 50 % de los niños también ha llegado a formular frases simples inspiradas en las letras de la canción y eso ya supuso una señal importante de que hay internalización y procesamiento del lenguaje por parte de los niños, pero un 30 % de ellos aún se encuentra, repito, en una fase inicial, lo que significa que hay que seguir reforzando las actividades de ludomúsica para facilitar la verbalización del vocabulario nuevo de forma contextualizada y espontánea.

Tabla 2
Compresión Verbal

Compresión verbal								
Demuestra comprensión del mensaje o secuencia narrativa de la canción			Identifica personajes, objetos o acciones mencionados en la canción			Sigue instrucciones sencillas vinculadas a la canción (por ejemplo: “levanta la mano cuando diga sol”)		
INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO
0%	40%	10%	70%	20%	0%	50%	40%	0%

Nota. Se indican el nivel de logro observado en cada indicador: Iniciado, Proceso y Adquirido. Los datos corresponden a la evaluación del grupo en cuanto a su comprensión verbal durante las actividades musicales.

Análisis: La comprensión verbal ha experimentado un buen crecimiento debido a las canciones infantiles. Un 70% de los niños son también capaces de indicar personajes y elementos que aparecen en las letras, hecho que apunta a un adecuado nivel de desarrollo de la comprensión auditiva. También hay un 50% de niños que siguen instrucciones simples verbales

ligadas a las canciones, lo que da cuenta de que son capaces de comprender no solo el lenguaje en sí, sino también su funcionamiento. Aun así, un 40% de niños aún están en las primeras etapas de la comprensión del mensaje o historia global de la canción, lo que sugiere que deben integrarse indicaciones previas o preguntas guía en la actividad para ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad

Tabla 3
Interacción social (relacionada a las canciones)

Interacción Social (Relacionada a las Canciones)								
Interactúa con sus compañeros o con el educador/a durante la ejecución de la canción (comparte, señala, comenta, canta en grupo).			Escucha con atención las intervenciones de otros niños durante la actividad musical.			Coopera o participa en actividades grupales asociadas a las canciones (como coreografías o juegos cantados).		
INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO
30%	40%	20%	10%	40%	40%	40%	40%	10%

Nota: Se indican el nivel de logro observado en cada indicador: Iniciado, Proceso y Adquirido. Los datos corresponden a la evaluación del grupo en cuanto a su Interacción Social (Relacionada a las Canciones) durante las actividades musicales

Análisis: Se destaca que las canciones infantiles también favorecen la interacción social, aunque los avances son más heterogéneos. Un 40% de los niños ha adquirido la capacidad de escuchar activamente a sus compañeros, y otro 40% participa activamente en dinámicas grupales como juegos cantados o coreografías, lo que evidencia que las canciones promueven no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la convivencia y colaboración. Sin embargo, una parte de los niños aún se encuentra en proceso o en etapa inicial, lo que indica la importancia de fortalecer la inclusión activa de todos en las actividades y promover entornos colaborativos que estimulen el intercambio verbal y gestual entre pares.

Discusión

La entrevista aplicada a la docente brinda una visión clara sobre el papel que cumplen las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje en niños de 3 y 4 años. La docente indicaba que las canciones que utiliza para la educación de los niños son las asociadas a vocales, a los animales, las partes del cuerpo o las rutinas cotidianas. Señaló que las canciones

utilizadas son fáciles de aprender y están adaptadas al nivel de desarrollo de los niños. Indicó que la repetición y el ritmo son los factores que permiten que los niños puedan aprender un nuevo vocabulario y mejorar la pronunciación, pero de una forma natural y divertida para ellos.

También se considera que incluir gestos, movimientos de los cuerpos, o de elementos visuales como pueden ser marionetas o imágenes capta la atención y la comprensión de los niños. Esto nos hacía notar que, aquellos niños que participan en estas actividades en clase, tienden a expresarse mejor, a hablar de manera más segura y a usar un vocabulario más amplio si lo podemos comparar con aquellos que no participan.

La maestra aseveraba que adaptaba las canciones en función del nivel de desarrollo del grupo, si comenzamos con letras más sencillas, después letras de mayor complejidad, lo que hace ver que va aumentando la complejidad de forma gradual; también advertía que dicho interés de los niños por las canciones les lleva a poder llevarlas fuera del aula, a cantarlas, a repetirlas, lo que también hace que se refuerce el lenguaje oral que se refiere a toda esta secuencia de sesiones.

Finalmente, articulaba las canciones con otros elementos como relatos, dinámicas lúdicas y dramatizaciones, logrando un aprendizaje más holístico y atractivo para los niños. En definitiva, la entrevista expone que las canciones infantiles son un recurso pedagógico de mucha utilidad para hacer frente al desarrollo del lenguaje oral de un modo divertido, activo y significativo

Conclusiones

En el transcurso de la investigación y tras llevar a cabo las estrategias de forma musical resultó evidente que la utilización de las canciones infantiles y los juegos de canciones infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de tres a cuatro años. Algo

muy positivo y a tener en cuenta que se obtuvo también en el proceso de investigación fueron los resultados que apoyaban cada uno de los objetivos que se habían propuesto.

Por otro lado, mediante la revisión de la letra basada en la teoría y en la literatura se introdujo el hecho de que la utilización de las canciones infantiles está respaldada por diferentes investigaciones de tipo nacional e internacional que muestran cómo el ritmo, la rima y la repetición de las canciones estimulan la adquisición del lenguaje en la primera infancia. Además, se incorporó el hecho de que las teorías, tales como la teoría sociocultural de Vygotsky o la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, con la idea de la música como recurso para potenciar la forma de adquisición del lenguaje.

A través de las técnicas de observación directa y de la entrevista que se le realizó a la profesora se llevaron a cabo algunas canciones infantiles que pudieran servir de apoyo para estimular el lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años. Las canciones que trabajaban la temática de las vocales, partes del cuerpo, animales o rutinas diarias funcionan bien. Este tipo de canciones, por su estructura sencilla, intensa y lúdica son ideales para que los niños y las niñas se concentren en ellas y aprendan vocabulario nuevo, ya que lo hacen de forma natural y en contexto.

Finalmente, y en la aplicación de las actividades lúdicas basadas en canciones también se produjo un avance significativo en la comprensión y la expresión oral de los niños. Las fichas de observación que se aplicaron en las sesiones musicales mostraban que empezaron a repetir palabras, a formar oraciones sencillas e incluso a comprender instrucciones a partir de las canciones. También se fortaleció la interacción entre los pares, se incrementó la participación en el aula y se estimuló que el aula fuese un lugar de aprendizaje positivo e integrador. Estos resultados demuestran que las canciones infantiles, no solo permiten el avance del lenguaje, sino que también hacen que la viva experiencia educativa en la primera infancia sea un hecho importante

Referencias bibliográficas

- Cadella. (26 de agosto de 2024). Qué papel desempeña el lenguaje según Vygotsky. Cadella: <https://cadella.es/que-papel-desempena-el-lenguaje-segun-vygotsky/>
- Cando Cando , R. A. (2014). Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil SOS, de Quito. Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil SOS, de Quito: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5624>
- Défaz Toapanta, X. A. (2020). Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito. Trabajo de Titulación modalidad investigación cuasi experimental previo a la obtención de Título de Magister Educación Inicial: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23034>
- Del Rocio, M. A., y Nicole, N. C. (2022). Las canciones infantiles en la expresion oral en niños de 3 a 4 años.
- Espinoza Fasabi, K. R. (2022). Canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la institucion educativa Maria Inmaculada . Distrito de lince 2021.
- Espinoza Freire, E. E., y Guamán Gómez , V. J. (2024). Estimulación del aprendizaje de la lectura en la edad preescolar. Sociedad & Tecnología 7(SI), 231-246.
- Garcia, H. (2025). How to Encourage Your Child's Language Development at Every Stage. Parents.
- González García, M. A., y Vargas Diaz, P. E. (2020). La música como estrategia para desarrollar habilidades linguisticas en la educacion inicial.
- González Veja, A. M., Molina Sánchez, R., López Salazar, A., y López Salazar , G. L. (2022). La entrevista cualitativa como tecnica de investigacion en el estudio de las organizaciones. New Trends in Qualitative Reseach, 14.
- Huertas García, G. M. (2016). La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra. Tesis de licenciatura, UTN: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5762>
- Huisa Sulca, A. M., y Carrillo Vásquez, E. R. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. IGOBERNANZA, 165-176. IGOBERNANZA.
- Manchay Diaz, D. I., y Maldonado Romero, S. J. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de educacion inicial 1. Santa Rosa.
- Merelo Alarcón, K. R., y Navas Castillo, M. N. (2022). Las canciones infantiles en la expresion oral en niños de 3 a 4 años. Bachelor's Thesis. Repositorio UG.

- Narváez Montenegro, D. M. (1 de Marzo de 2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. Repositorio UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/items/bca399fc-15b5-4610-8fef-8931c4095451>
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., y Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. *Biblat*, 455-459.
- Ramirez, E., y Reyes, G. (10 de Octubre de 2022). Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. Repositorio Dspace: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/8625>
- Ramírez Rosario, G. E., y Gálvez Maldonado, A. G. (2023). Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años. Repositorio UTMACHALA: <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22880> Repositorio UTMACH
- Rubio Maco, E. L. (2019). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa.
- Rubio Maco, E. L. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa. Repositorio de tesis USAT: <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3265>
- Saca Yucta, A. L. (2022). Las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. Bachelor's thesis Riobamba.
- Telenchano Yaucen, C. C. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan. Bachelor's thesis, Riobamba.
- Tenuela, E. (Noviembre de 2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6698/UPSE-TEI-2022-0032.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tontaquimba Lema, S. P. (2024). La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1, Unidad Educativa "Luis Leoro Franco". Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15917>
- Trejo Merino, J. (2019). La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa "Ing. Patricio Espinosa Bermeo". Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19419>
- Vacco Bolaños, J. (9 de Abril de 2025). Who is Ms. Rachel's Husband? . People: <https://people.com/who-is-aron-accurso-ms-rachel-husband-8681443>

Valdés, G. (3 de Enero de 2025). Las canciones infantiles ayudan a promover el lenguaje infantil. Sociedad Chilena de desarrollo Emocional: <https://sdemocional.org/las-canciones-ayudan-a-promover-el-lenguaje-infantil/>